**План:**

1. Веды – основа всех религиозных и философских учений, это сама жизнь и учение о жизни.
2. Деградация человечества, этапы. Натья – способ остановить деградацию.
3. Рассказ о возникновении Натья йоги.
4. Развитие Натья йоги, злоупотребление ее могуществом. Проклятие муни. Ввод апсар в Натью.
5. Современность. Актеры и псевдоактеры. Ответственность сценаристов и актеров перед человечеством. Влияние на людей современного искусства.
6. Могущественные способы и методы Натья йоги по разотождествлению со своими представлениями.

**Натья йога**

**Семинар 30.06.12**

Сегодня мы будем говорить об интересной и совершенно уникальной йоге, мало известной на Западе, да и на Востоке, надо сказать, не до конца осознанной. Согласно лучшим традициям Международного Открытого Йога Университета, при изучении этой йоги мы должны получить не только теоретическую базу, но и сделать практические упражнения, которые вы сможете затем применять в своей жизни. В то же самое время самые сложные темы я постараюсь изложить предельно просто, с минимальным количеством ведических и санскритских терминов. И даже если вы никогда не слышали слово «йога**»**, вы всё поймете. Только такой подход позволит нам сохранить древнее наследие йоги. Начнем мы с базисных представлений и вспомним, что же вообще такое «йога»?

Как вы помните, все серьезные духовные знания на Востоке начались с Вед. С древности до нас дошло несколько Вед, которые в дальнейшем стали основой для разнообразных философских и религиозных учений. Мы не знаем, откуда взялись Веды. Создается такое впечатление, что они появились в Индии уже в готовом виде. Точек зрения в этом вопросе существует много, и они самые разные. Сейчас начинает набирать всё большую популярность идея, что Веды были привнесены в Индию со стороны Афганистана, Таджикистана, нашей Средней Азии. Некоторые даже утверждают, что эти знания хранились когда-то на территории России, и, действительно, серьезно задуматься об этом нас заставляют археологические раскопки таких древних городов, как Аркаим, находки древних артефактов. Как бы там ни было, Веды были привнесены в Индию откуда-то с севера, причем в завершенном, сложившемся виде. Стоит также отметить, что из поколения в поколения Веды передавались устно.

Что же такое «Веды»? Совершенной ошибкой было бы считать, что Веды - это религия. Веды не являются религией, Веды больше чем религия, **Веды - это импульс жизни, это учение о жизни, это суть жизни.** Только если есть жизнь, есть живые люди, могут возникать религиозные и философские концепции. Для религии нужны живые люди, а если живых людей нет, нет религии и нет философии. Веды чрезвычайно сложны в осознании, и с одинаковой степенью достоверности их можно считать основой многочисленных индийских религий, так и атеистического взгляда на мир, что лишний раз доказывает сверхлогичность Вед. Любая точка зрения, которая есть на Земле, как религиозная, так и философская, выводится из Вед.

Еще раз скажу, что основная суть Вед, основная мысль и идея Вед - это Жизнь. А **основная идея жизни – это свобода.** Понятие свободы включает в себя возможность абсолютно свободно проявляться и пользоваться этой свободой так, как нравится, вырабатывать самые разные религии, философские концепции или системы атеистических взглядов. Если сказать вульгарно, то **основной дух Вед звучит так: «Живи сам и дай жить другим».** Эту фразу, кстати сказать, я прочитал у Джавахарлала Неру в его книге «Открытие Индии», она мне очень понравилась, потому что хорошо характеризует свободолюбивую основу Вед.

Что же говорят нам Веды о том, как пользоваться этой свободой? И Веды дают нам следующую рекомендацию: максимально пользуйся своей личной свободой, но только таким образом, чтобы минимально подавлять свободу других живых существ. **Наша личная свобода не должна ущемлять свободу других** -**эта идея воплотилась в законе Рита, основном законе Вед**. Научиться правильно применять в своей личной жизни закон Рита и использовать всё благо, которое в нем содержится, нам помогает йога. Йога – это система, позволяющая нам в нашей жизни воплотить закон Рита через самые разные виды деятельности. Или, по-другому, йога - это система, которая ведет нас к свободе через самые разнообразные упражнения и виды деятельности. Отсюда следует логический вывод:сколько существует проявлений человека на земле, столько же существует и разных видов йоги. Поэтому количество направлений и ответвлений йоги колоссально огромно.

Другой очень важный вывод звучит так: **если вы занимаетесь йогой, то ваша личная свобода, как материальная, так и духовная, должна увеличиваться.** Если же вы начинаете заниматься йогой, а ваша свобода уменьшается, значит, вы занимаетесь не йогой, а чем-то другим. Если вы встречаете группу людей, утверждающих, что они занимаются йогой, но при этом вы вдруг ощущаете, что вас пытаются поработить, навязать какие-то нежизнеспособные представления и идеи, то это должно быть для вас очень серьезным сигналом остановиться и спросить себя: действительно ли это учение является йогой? Вы должны хорошо понимать, что жизнь и свобода подразумевают, что вы можете заниматься чем угодно, в том числе, можете придумать себе такую философию, которая будет вашу свободу сокращать. **Вы свободны даже в сокращении своей свободы, и никто не имеет права навязать вам другое**, но называть такую систему йогой вы не можете, и это принципиально.

То, чем вы сейчас здесь занимаетесь, а вы изучаете йогу, является воплощением в вашей личной жизни закона Рита: вы учитесь максимально проявлять свой жизненный потенциал, но таким образом, чтобы не ущемлять потенциал других живых существ. В дальнейшем возникнет более узкое понятие дхармы, но изначально в Ведах фигурирует закон Рита. В древние времена, как учат нас Веды, люди ощущали Риту, чувствовали, как надо себя вести, чтобы другие живые существа не страдали и не были порабощены. Но, как опять же учат нас Веды, с течением времени мир начал деградировать, люди стали глупеть, и всё труднее стали понимать, что такое Рита, перестали ее чувствовать, поэтому было введеноупрощенное понятие «дхарма», или «личный путь жизни»**.**

Дхарма определяет, чем вам стоит заниматься, а чем нет, какими видами деятельности, в каком объеме, когда и где заниматься, и если переносить это понятие на сегодняшний день, то дхарма - это ваша профессия, ваш круг общения и методы духовного самопознания, которые вы применяете в своей жизни. Но со временем люди стали тяжело понимать даже, что такое дхарма, и тогда были введены указатели, помогающие нащупать тропинку дхармы. А именно, были придуманы принципы йоги,в которых провозглашалось, что мы, с одной стороны, не должны причинять никому вреда, а, с другой стороны, должны вести себя разумно и последовательно. А если мы рассмотрим еще и третий принцип йоги, то узнаем, что все страдания и несостыковки на земле - это не закон природы, а всего лишь расплата за неправильное пользование своей свободой, за то, что мы когда-то ущемляли свободу других. Нет предпосылок для страданий, страдания - это всего лишь недоразумение, которое возникло от неправильного использования свободы.

В дальнейшем людидаже принципы йоги стали понимать превратно, и тогда на первый план стал выходить закон кармы - закон причины и следствия, говорящий нам: «Что посеешь, то и пожнешь». На Востоке каждый знает о законе кармы, но если вы начнете с теми же людьми говорить про дхарму, или закон Рита, то вы вряд ли услышите вменяемые рассуждения. Слишком абстрактные и могущественные эти понятия.

Надо еще несколько слов сказать о деградации человечества, потому что этот процесс напрямую касается Натья йоги. Более того, это краеугольный камень в возникновении Натья йоги. Согласно древней мифологии Вед, когда-то в очень древние времена, в так называемую Сатья-югу (золотой век), когда каждое живое существо было совершенно и ощущало закон Рита, люди жили и наслаждались жизнью, занимались духовным развитием и совершали обычные дела таким образом, чтобы не возникало негативных последствий. Как утверждает мифология, этот век был достаточно длинным, и именно тогда родились многие дошедшие до наших дней знания, практики, методы, в том числе и в йоге.

Надо отметить, что Веды полностью лишены идей разделения людей на расы и национальности, более того, говорят нам, что у всех рас и национальностей на Земле были одни и те же предки. Другое дело, что Веды делили людей по степени самоосознанности, по тому, насколько люди отвечают за свои поступки, насколько чувствуют закон Рита. Эта градация превратилась в то, что называется «варны», или более привычный термин для западного уха «касты» - сословия.

Итак, наши предки в эпоху Сатья-юги создали великолепные человеческие тела, полные сверхспособностей, достигли высших ступеней самопознания и ушли из нашего мира в сверхграндиозные планы бытия, о которых я ничего не знаю, не спрашивайте. А свои тела они оставили в наследство душам, менее способным к духовному развитию, степень самоосознаности у которых была много ниже. Тогда наступила следующая эпоха - Трета-юга, в которую количество высокопродвинутых йогов и йогинь, брахманов и жрецов, всех тех, кто осознавал грандиозность своего Высшего Я, начало сокращаться, а количество людей, находящихся в пелене незнания, заблуждения и неведения, стало возрастать. Как следствие, жизнь стала меняться, начал появляться негатив от неправильного использования свободы, и зарождаться первые признаки деградации. По прошествии достаточного количества лет деградация усилилась, и наступила следующая эпоха - Двапара-юга. Тогда количество продвинутых духовно людей стало еще меньше, а душ недавних животных в совершенных телах людей всё больше. Еще в большую деградацию пришел мир, когда началась так называемая Кали-юга, или четвертая юга, «железный век Кали» - самый ужасный по условиям жизни, поскольку в мир во всё более возрастающем объеме пришли души с огромной степенью неведения. Наша с вами современная эпоха считается продолжением Кали-юги, и, действительно, мы видим огромное количество людей, демонстрирующих поступки, образ мыслей и образ действий которых более характерен для животных, чем для людей. Отсюда возникают все ужасы войн и насилия. Люди неправильно пользуются подарком - возможностью жить в телах людей.

Так вот, согласно идеологии Вед, до Кали-юги мир будет приходить в упадок, а в эпоху Кали-юги должна случиться радикальная революция, когда всё вновь вернется на круги своя, и человечество станет мудрее.

Напомню, считается, что мы с вами живем в эпоху Кали-юги, но всё не так плохо, потому что у этой эпохи есть одно замечательное свойство: в этих ужасных условиях жизни достигнуть высших состояний самопознания можно гораздо быстрее, чем во все предыдущие эпохи.Обратите внимание, несмотря на то, что в предыдущие эпохи рождалось много продвинутых душ, душе непродвинутой на трансформацию требовалось много времени и усилий. В нашу же эпоху Кали-юги количество продвинутых душ очень маленькое, но если какая-то душа, находящаяся в большой степени неведения, волеизъявит от неведения избавиться, то сделать она это сможет несоизмеримо быстрее. У каждой эпохи есть свои плюсы и свои минусы.

Теперь мы вплотную подходим к возникновению Натья йоги, или театральной йоги. Традиции и мифология говорят нам следующее: когда Сатья-юга (первая юга, «Золотой Век») начала завершаться, стала наблюдаться деградация людей. И тогда бог Индра пришел к богу Брахме и попросил его дать инструмент, который бы помог эту деградацию остановить. Люди тогда уже были не в состоянии заниматься духовным самопознанием, не в состоянии работать над собой, и нужен был инструмент, который бы дал шанс этим «ленивым душам» не деградировать дальше. И, как говорит нам мифология, в ответ на просьбу Индры, Брахма создал натью, или театральную науку, где разыгрывались такие сцены и действия, которые поднимали зрителей на качественно новый, высокий уровень самопознания.

Если в эпоху Сатья-юги человек должен был изучать Веды, практиковать многочисленные ведические ритуалы, обряды, упражнения и тем самым достигать высших состояний духовности, то в эпоху Трета-юги была создана натья, которая должна была привлекать внимание зрителей, вдохновлять их и заставлять концентрироваться на происходящем, чтобы зрители невольно получили те же благие духовные заслуги, как и жрецы, которые в ведические времена практиковали методы Вед. И здесь мы с вами видим некий парадокс. Потому что когда на Западе говорят о возникновении науки или искусства, то обычно представляют это прогрессом, якобы в древние времена ничего такого не было, и лишь с течением времени сформировалась культура, и духовный план стал выше. Здесь же мы с вами видим прямо противоположную ситуацию: возникновение театра - отчаянная попытка остановить духовную деградацию, фактически это не прогресс, скорее регресс. В древности жизнь людей была наполнена, и они не нуждались ни в театральных постановках, ни в зрелищах, но со временем произошла подмена. И сейчас огромное количество людей по всему миру сидят у экранов телевизоров и смотрят многочисленные мыльные оперы, живя при этом не своей жизнью, а жизнью тех героев, которых показывают по телевизору. В эпоху Сатья-юги в театре не было необходимости, эта необходимость возникла позднее, как отчаянная попытка остановить деградацию.

Итак, люди перестали понимать могущество и запредельную мудрость древних Вед, и Индра обратился к Брахме с просьбой создать такой вид деятельности, который позволял бы, не особо напрягаясь, духовно самосовершенствоваться, проще говоря, приятным времяпрепровождением достигать высот самопознания. Вот вам корни шоу-бизнеса! Изначально было заложено, что демонстрируемые постановки должны однозначно делать людей более духовными, более осмысленными, более осознанными и более свободными. Театр замышлялся, как инструмент, помогающий людям становиться лучше, при этом развлекая их. Но в дальнейшем, как сказано в Натья-шастре (Натья-шастра - это один из первоисточников по Натья йоге), деградация людей стала усиливаться, и мы получили извращение этого инструмента. Театральные постановки перестали делать людей лучше, а стали непонятно чем заниматься. Посмотрите, что сейчас происходит по всему миру, для чего снимают фильмы, с какой идеологией, никто о нравственности не думает, вообще никто ни о чем не думает. Но об этом мы чуть позже поговорим.

Следующий момент, чрезвычайно важный для понимания Натья йоги, или театральной йоги заключается в следующем. Согласно древним предписаниям, в Индии были четыре касты, четыре варны: брахманы, кшатрии, вайшью и шудры. Причем шудрам запрещалось изучение Вед. По какой причине это делалось, понять достаточно просто: в каждой мантре Вед заключалось огромное могущество, и давать такой мощный инструмент по изменению себя и окружающего мира людям безответственным, не склонным понимать всю глубину Вед и мантр, считалось неразумным. Это тонкий момент, и вы должны очень четко уяснить, что запрещалось изучение Вед не потому, что это были «люди второго сорта», а просто эти люди были с очень низкой степенью самоосознанности, которые еще не могли воспользоваться знанием. В некотором смысле эти люди как дети, а вы ведь никогда не дадите маленькому ребенку заряженный автомат Калашникова или ручную гранату, чтобы он с ними развлекался. Вы понимаете, что ребенок может причинить вред себе и окружающим. Вот по этой причине доступ к древнему Ведическому знанию шудрам был ограничен.

В то же самое время не было жестких кастовых границ - ты мог родиться в одной касте, но в течение жизни перейти в другую касту. В Ведах мы находим упоминание о таких прецедентах, когда человек рождался в касте шудр, но со временем дорастал до касты брахманов. Скорее всего, это было подобно тому, как в современном мире тестируют людей на предмет адекватности и ответственности за свои поступки. Если видели, что человек не совсем адекватный и ответственный, то такой могущественный инструмент, как Веды, ему не давали.

В эпоху Трета-юга смешение достигло таких колоссальных масштабов, что идентифицировать, к какой касте относится душа, стало очень трудно, и надо было давать упрощенный вариант ведических знаний, который могли бы воспринять души на разных уровнях самоосознанности. Поэтому когда Индра пришел к Брахме и попросил создать Натья Веду, как она потом стала называться, он попросил сделать ее такой, чтобы все касты смогли ее лицезреть.

С самого начала была положена такая идеология, что натья - это искусство для всех, в отличие от Вед, которые только для высокодуховных людей. Фактически предполагалось, что посредством Натья йоги, посредством театральной йоги на сцене будут проводиться ведические практики, и результат будет тот же самый, что и в эпоху Сатья-юги. Поэтому вы с первых минут должны для себя отметить, что Натья йога - это не просто зрелищный бизнес, где всех развлекают. Это глубочайшая духовная практика, не менее могущественная, чем проведение ведического ритуала.

В дальнейшем мы с вами познакомимся с фрагментами из Натья-шастры, где считалось, что театр - это маленькая копия государства, в котором этот театр работает, и малейшая ошибка, допущенная на сцене или при строительстве театра, неминуемо ведет к потрясениям во всем государстве. Хочу особо обратить ваше внимание на то, что предполагалось театральной постановкой вывести на качественно новый уровень то государство, в котором эта постановка была сделана, а если воспользоваться могуществом Натья йоги неправильно, то государство разрушалось. Собственно говоря, это мы можем наблюдать и в современную эпоху. Если находятся деятели культуры с большой буквы, которые через театральные постановки учат разумному, доброму, вечному, вдохновляют становиться добрее, мудрее, то общество невольно начинает подниматься. Наоборот, когда вы смотрите театральные постановки, которые призывают к деградации, к непотребству, к животному - от этого страдает всё общество. Сейчас все многочисленные нарушения легко сходят с рук и актерам, и режиссерам, а в древности к этому относились чрезвычайно внимательно, ведь малейшая неправильно устроенная сцена могла привести к эпидемии или к захватнической войне. В Натья-шастре сказано, что если порвется веревка, которой отмечается будущее здание театра в период строительства, то это может привести к совершенно катастрофическим последствиям. Более того, даже приводятся интересные подробности, к примеру, если веревка порвалась на две половины, то умрет правитель государства, на территории которого строится театр. Вот такая интересная система знаков, сразу и не поймёшь, то ли это мрачное мракобесие и суеверия, то ли отголоски могущественного инструмента.

Таким образом, Натья йога - театральная йога, возникла в ответ на деградацию человека, как попытка приобщить к знанию Вед абсолютно все касты. Это была попытка через развлечения приобщить людей к духовному росту, приблизить их к идеалу Вед, сделать более свободными, осмысленными. Теперь, когда вы будете смотреть очередную театральную постановку, знайте, что она должна делать вас более могущественными, более умелыми, знающими и духовными - вот изначальный идеал театральной йоги.

Сейчас мы зачитаем несколько глав из Натья-шастры, дабы вы еще четче осознали место Натья йоги во всей йоге.

*«Склонив головы перед богами Питамахой и Махишварой, приступаю к изложению Натья-шастры, которую поведал мне Брахма.*

*Однажды к Бхарате, знатоку натьи в свободное от занятий время, когда блюдущие обеты закончат джапу, сидел в окружении своих сыновей, почтительно приблизились муни. И спросили великие духом, обуздавшие свои чувства и мысли, превосходно приведенные в порядок о блаженном, соизмеримое с Ведой: «О, как появилась Натья Веда, и кому предназначалась? Сколько в ней частей, какого она объема, и что представляет собой ее исполнение? Всё это, как оно есть, блаженный, скажи нам».*

*Слово тех муни выслушав, муни Бхарата ответил тогда речью, поведавшей сказание о Натья Веде: «Совершив очистительный обряд, преисполнившись внимания, слушайте о рождении Натья Веды, созданной Брахмой».*

*Давным-давно, премудрые, когда миновала Крита-юга (Сатья-юга - прим. ред.), эпохи сына Самосущего, и наступила Трета-юга, эпохи Ману, сына Вивасвата, когда люди предались деревенской дхарме, подпали под власть сладострастия и алчности, потеряли разум от власти и гнева и разделились на счастливых и несчастливых, когда джамбудвипой овладели боги, данавы, гандхарвы и якши, ракшасы и великие змеи, когда ее утвердили хранители мира, боги во главе с Махендрой, сказали, как рассказывает Питамаха: «Хотим такую забаву, чтобы для зрения и слуха. Так как правила обихода, связанные с Ведой, не должны предаваться шудрам, сотвори еще одну - пятую Веду для всех варн».*

*Сказав им: «Да будет так», и, отпустив, царь богов вызвал в памяти четыре Веды, прибегнув к йоге, знающей суть вещей. «Дхарму, артху и славу дарующую с наставлением и перечнем тем, провидящую все деяния также и для будущих людей, наполненную смыслом всех шастр, демонстрирующую все умения, пятую Веду по имени Натья я сотворю вместе с итихасой».*

*Так решив, блаженный вспомнил одну за другой все Веды и затем сотворил Натья Веду из четырех частей, сообразно Ведам. Взял декламацию из Ригведы, из Саманов взял пение, из Яджурведы – абхинаю, из Атхарваведы взял расы. Так, связанная с Ведами и упаведами, создана была Натья Веда великим духом, блаженным, всеведущим Брахмой.*

*Сотворив Натья Веду, Питамаха сказал Шакре: «Cоздал я итихасу. Богам перепоручить ее должно, тем, что умны и сноровисты, смелы и не знают усталости, тем передай эту Веду, именуемую Натьей».*

*Услышав те слова, сказанные Брахмой, Шакра, почтительно поклонившись, ответил Питамахе: «Ни усвоить, ни сохранить, ни познать ее, ни исполнить не смогут, блаженный. Не пригодны они для дел натьи, а вот знающие тайны Вед, вершители трудных обетов муни, те смогут ее и усвоить, и исполнить, и сохранить».*

*Выслушав слово Шакры, сказал рожденный из лотоса: «Будь безгрешным ее исполнителем вместе с сотней своих сыновей». Получив приказ, узнал я Натья Веду от Питамахи и научил сыновей, как без упущений ее исполнить. По приказу Питамахи и сам, желая успеха, я использовал сыновей, разделив их сообразно ролям, каждого приспособил к делу, для которого он годился. Я взял за исполнение, основанное, о дваждырожденный, на вритти бхарате, сатвате, а также арабхате, и, освоив его с поклоном, доложил об этом Брахме.*

*И сказал мне Гуру Богов: «Прибавь еще кайшики, и какая вещь для нее нужна, о том скажи, о лучший из дваждырожденных». Так он мне сказал, и я ответил Могущественному: «Да будет дана мне вещь, что поможет исполнить кайшики, полную мягких телодвижений, состоящую из действий, подобающих расам и бхавам. Видел я кайшики у танцующего Нилаканта, где собственный изящный наряд рождается анарасой шрингора. Исполнить ее хорошо без женщин с одними мужчинами невозможно».*

*И тогда наделенный великим жаром силой мысли создал апсар. Дал мне для исполнения искусных в украшениях натья мукеше и манджукеше, нишракеше и солучано, нанду и сошушкаву, а также дал калапху. К музыкальным орудиям самосущий приставил сватьи с учениками. Анаради и прочими гандхарвам поручил пение. И вот, с сыновьями, как должно, постигнув эту натью, рожденную из Вед и ведант в сопровождении Сватьи нарады, я явился к владыке мира с мыслью об исполнении: «Освоение натьи закончено, скажи, что я должен сделать?»*

*Слова эти выслушав, ответил Питамаха: «Наступил великий момент ее исполнения, сейчас справляют прекрасный праздник знамени Индры. Пусть будет исполнена по этому случаю, именуемая Натьей, Веда». Тогда на этом празднике знамени, устроенном после разгрома асуров, на празднике в честь Мохендры при стечении радостных бессмертных, я совершил в начале нанди, содержащую благословение, состоящую из слов восьми разрядов, удивительную, одобренную богами. После чего было разыграно подражание тому, как боги победили дайтьев, сделанное из перебранок и суматохи, состоящее из схваток с резней и нанесением ударов.*

*Тогда Брахма и прочие боги, довольные исполнением, даровали нам с радостью в сердце все нужные для дела предметы. Первым обрадованный Шакра дал свое великолепное знамя. Брахма дал кутилаху, золотой кувшин Варуна, Сурья - зонт, Шива – успех, Вайю дал опахало, Вишну – царский трон, Кубера – корону. Хорошую слышимость представлению даровала богиня Сарасвати. Остальные боги, гандхарвы, якши, ракшасы, паннаги в том собрании очень довольные, сообразно качествам даровали моим сыновьям радостные небожители каждому свои речи, бхавы и расы, облик и силу действия.*

*Когда так началось представление, рисующее гибель данавов и дайти, все дайти, там собравшиеся, пришли в беспокойство. И сказали, подстрекая вигхнов, возглавляемые Бирупакшей: «Так мы натью не видим, надо подойти к ней ближе». Тогда к колдовству прибегнув, вигхны вместе с асурами, застопорили речь и движение, а также память танцующих. Часть же богов, заметив, что дело не ладится, со словами: «Отчего изъян в исполнении?» погрузилась в медитацию. И увидели, что место собрания со всех сторон окружено вигхнами, а Сутатхара, как и другие, лишился понимания и не может двигаться».*

*Стремительно вскочив, Шакра схватил свое превосходное знамя, тело его блистало всеми драгоценными камнями, глаза готовы были вылезти из орбит от гнева. Тела пробравшихся на сцену вигхнов, а также асуров, на куски разорвал джарджарой царь богов. Когда исчезли те вигхны вместе с данавами, обрадованные небожители сказали такое слово: «Ах, что за дивное оружие под рукой у тебя оказалось, так как им разорваны на куски все эти разрушители натьи. Будет оно отныне называться джарджарой, и какие из зависти ни приблизятся вигхны с тем, чтобы погубить натью, все увидят джарджару и так же, как эти, исчезнут». «Да будет так», - сказал тогда богам Шакра, - «Всем защитой будет эта джарджара».*

*Когда возобновилось действо на еще пышнее расцветшем празднике Шакры, завистливые вигхны снова стали пугать танцующих. Увидав их недоброе в отношении меня намерение, явился я к Брахме со всеми сыновьями: «Вигхны, Блаженный, решили уничтожить эту натью, распорядись, о, повелитель богов, о должной ее защите».*

*Тогда сказал Брахма: «Старательно сооруди для натьи помещение с благоприятными признаками». Соорудив, как было сказано, дом по приказу рожденного из лотоса, сказал с поклоном Друхине, явившись на собрание: «Дом для натьи готов, божественный, соблаговоли его осмотреть». Тогда вместе с Махендрой и всеми другими богами поспешил Друхина посмотреть на натья-мандалу. Осмотрев дом для натья, сказал Брахма богам: «Вы должны охранять дом для натьи каждый в своей части». «Такие божества, назначенные здесь для охраны, они же будут», - сказал он, - «богами-покровителями».*

*Тем временем все боги сказали Питомахе: «Ты должен пока успокоить этих вигхнов дружеской речью. Вначале следует применить уговоры, во вторую очередь подарки, вслед за этим посеять раздор и лишь только после этого прибегнуть к наказанию». Выслушав слово богов, Брахма сказал вигхнам: «Почему вы вознамерились погубить натью?» Слово Брахмы выслушав, сказал тогда Вирупакша по-дружески такие слова: «Эта натья, по желанию богов созданная Блаженным, нас не принимает в расчет. Для богов она тобой сделана, ты не должен был так поступать, о дед всего мира. Как боги, так и датьи, все из тебя вышли».*

*Выслушав слово Вирупакши, так сказал Брахма: «Не следует вам гневаться, датьи, не впадайте в уныние безгрешное. Я создал Натья Веду, чтобы у богов и у вас различалось хорошее и дурное, чтобы не упускались из виду последствия состояний и дел. В них не одно только ваше и не одних только богов существование. Натья повествует о бытии всего этого мира, где-то в ней дхарма, где-то игра, где-то артха, где-то отрешение, где-то шутка, где-то сражение, где-то кама, где-то убийство. Дхарма для приверженных к дхарме, кама для склоненных к каме, укрощение для дурно воспитанных, для воспитанных действие по самообузданию, трусам она придает смелость, мнящим себя героями – отвагу. Неразумных вразумляет, ученым дарует ученость, для властителей она - развлечение, в измученных страданием рождает стойкость. Живущие в артхе, обретают в ней артху, пребывающие в смятении – решительность. Заключающую в себе разные состояния, состоящая из разных положений, подражающую людскому поведению сделал я эту натью, опирающуюся на деяния лучших, худших и средних мужей, дающую полезные наставления, рождающую радость, веселье, легкость. Источником наставлений в отношении этих рас и бхав, всех деяний и всех действий будет эта натья. Для измученных страданием и усталостью, для измученных скорбью, для несчастных источником отдохновения будет эта натья. Несущий дхарму долголетия, славу, полезной, расширяющей понимание, источником наставления миру будет эта натья. Нет такого знания, нет такого умения, нет такой науки, нет такого искусства, нет такой сноровки, нет такого деяния, которого нет в этой натье. Все шастры, разнообразные деяния соединены в этой натье. Поэтому я ее создал. Так что не следует вам гневаться на бессмертных, ведь подражание семи двипам заключено в этой натье. Преображение историй из Вед и итихас, подобным дополнениям шрути, смрити, правилам поведения. Источником удовольствия в мире будет эта натья. Когда богам и асурам, царям и домохозяевам совершают подражание, это в мире называется натьей. Когда людскую природу, причастную к счастью и страданию, соединяют телесными и прочими абхинаями, это называется натьей».*

Теперь очень интересно, 36 глава - фактически уже конец, продолжение того, что случилось с натьей, и какую судьбу обрели актеры, которые неправильно воспользовались этим могуществом. Причем - обращаю ваше внимание - натья должна была давать все те плоды, которые давали многочисленные ведические обряды: смелость, решимость, утешение, мудрость, наставление. Натья предполагалась как сверхоружие, сверхметодика, сверхтехнология на тот момент. И чем это закончилось?

*«О том же, как эта натья снизошла на землю, всё должно быть сказано. Нельзя это скрывать. Эти мои сыновья, объединенные Натья Ведой, досаждая всему свету шудровскими прахасанами, через какое-то время научились этому делу. Возведя перетунариши, одержимые злой силой, разыграли они в собрании отталкивающее, непристойное, грубое и позорное действо, сеющее деревенскую дхарму. Узнав об этом, муни затряслись от страшного гнева и сказали тем дхаратам: «Не годится, дваждырожденные, представлять нас в таком виде. Это что за оскорбление? Почему предпринято противное нам, так как из-за обедненности знаний вы обезумели и потеряли скромность. Это ваше дурное знание обратится в прах. А вы за то, что в сообществе брахманов и риши повели себя не по-брахмански, приобщитесь к поведению шудр. Как шудры усвоите их деяния. И что род ваш пойдет, тоже будет нечистым. Все, рожденные в этом роду, будут, как вы, актерами, вместе с женами и детьми будут служить другим». Узнав, что мы с сыновьями навлекли на себя проклятие, все боги тогда встревожились. И явились к тем риши, и сказали боги: «Беда пришла к нам, эта натья должна погибнуть». Сказали на то риши: «Не бойтесь, она не погибнет, но остальное, что было сказано, всё это будет». Узнав о словах муни, наделенных ужасным жаром, сыновья мои приуныли и захотели с собой покончить. Сказали они мне в гневе: «Ты довел нас до гибели, по вине этой шастры пристрастились мы к поведению шудр». Я же начал их утешать: «Прогоните печаль, безгрешные, без сомнения. Наша судьба была предопределена совершенным прежде. Слово муни ложным никогда не будет, но о смерти не помышляйте, скажу вам в утешение так: по-прежнему владейте знанием натьи, возвещенной Брахмой, и передайте его другим, обучив исполнению. Да не погибнет натья, с таким трудом приведенная в действие, наделенная великой опорой и чистотой, рожденная из Вед и ведант. Апсарам отдать натью, как она была сказана и как мною услышана. Все потом совершите раяшчиту».*

*Спустя какое-то время царь по имени Нахуша удостоился власти над царством богов за умение править и мужество. Правил он тем царством и блаженством заслуг своих наслаждался, но, увидев выступления гандхарвов и натью, пришел в беспокойство. «Хорошо бы боги сделали так, чтобы в моем доме тоже исполнялась натья» - так, рассудив про себя, царь сказал бессмертным с целью получить представление: «Пусть натья апсар, как она есть, будет в нашем доме». Боги ответили на это: «Такое соединение с людьми небожителям не дозволено, но так как ты повелитель Сварги, дадим тебе полезный совет – пусть Учитель туда отправится, и что тебе желанно, там сделает. Тогда сказал мне царь, почтительно поклонившись: «Хочу, чтобы эта натья на земле утвердилась, блаженный. То, что ты будешь у меня Учителем, дело лишь прежде обещания, но увидев тебя, я в этом уверился, о лучший из заново рожденных. Эту Натью, созданную Питамахой, в доме моего деда, среди обитательниц Антахкхура завела Урваши. Когда Урваши исчезла, царь, помешавшись от горя, умер, а жены его погрузились в уныние. Натьи вновь не стало, мы хотим, чтоб на земле она стала всем известна, чтобы была как сияющее благодействие на жертвоприношении в лунные дни. Поэтому создание в моем доме натьи при разных персонажах, игривых движениях женщин, далеко разнесет вашу славу. Да будет так!» - сказал я. Тогда к царю Нахуша призвал я сыновей и вместе с богами принялся их уговаривать: «Этот царь Нахуша почтительно нас просит, отправляйтесь все вместе на землю, дабы учредить там натью. Учредить ее должным образом, положив конец проклятию, и брахманы и цари не будут вас презирать, так что, отправившись на землю, учредите там представление. Ведь слово, сказанное царем, оспорить невозможно, и вам нельзя ослушаться великого духом Нахуши». Наставления, надежно ведущие к успеху в натье, были сказаны самосущим. Что осталось, Кахава доскажет в Утар-тантре, применение калики, а также нерудхи. Эта шастра, порождающая забаву, утверждена была в Сварге при содействии Апсар, Сватьи и Нарады. Тогда, отправившись на землю, в доме Нахуши, дваждырожденные, поставили они одно за другим многообразные представления среди женщин. А когда произвели на свет сыновей от человеческих женщин, то и с ними мои сыновья поставили много разнообразных представлений. Произведя на свет сыновей, и постепенно наладив представления натьи, с разрешения Брахмы возвратились они в Сваргу. Так, по причине проклятья снизошла на землю натья, и повелся род бхаратов, этот и будущий».*

Друзья, теперь давайте еще раз осмыслим основные моменты из этих фрагментов Натья-шастры, касающиеся происхождения Натья-шастры. Основная же ее часть посвящена конкретным практическим наставлениям, классификациям, самым разным советам. Итак, логика следующая: чтобы спасти человечество от деградации был придуман быстрый способ донести высочайшее знание Вед до обычных людей. Способ этот себя оправдал, действительно, он стал мощнейшим инструментом, только впоследствии случилось следующее: актеры-брахманы увидели, сколь сильным могуществом они обладают, насколько мощный ресурс по воздействию на людей у них имеется, и начали позволять себе лишнее, фактически стали насмехаться, в том числе и над риши. О том, как неправильно пользуются своей силой актеры, узнали муни. Муни - это такие мудрецы, йоги, аскеты, которые долгой-долгой практикой приобрели настолько могущественные силы, что одним проклятием своим могли убивать, могли сжигать. Считается, что муни накапливали такой огромный потенциал (тапас, или внутренний жар), что при столкновении с нарушением закона Рита, им достаточно было лишь сказать, как это начинало выполняться. Вот так и получилось, что первые брахманы неправильно воспользовались могуществом Натья йоги, стали злоупотреблять им и получили проклятье, поняли, чем это чревато и, как здесь было сказано, даже решили покончить с собой.

К сожалению, многие, порой очень талантливые актеры, приобретая славу и обладая колоссальным влиянием на своих поклонников, начинают пользоваться этой популярностью неправильно, поддерживая и внушая низменные страсти. Такое поведение рано или поздно приводит к их личной деградации и падению. А в древние ведические времена, когда количество людей, следящих за Ритой, было куда как больше, чем в новые времена, такое поведение долго продолжаться не могло, до первого проклятия. Это не как в нашу эпоху, когда ты можешь с экрана телевизора, с газет обливать грязью и клеветать на других людей. И эти люди беззащитны, потому что пока ты в суд подашь, пока суд признает, что тебя оклеветали, и даже если напечатают опровержение, кто же его читать будет? Одно время заговорили о четвертой власти - власти средств массовой информации, власти воздействия через театр, кино, книги. Как видите, эта проблема была уже в Древней Индии, только тогда конец был печальный: после проклятия, статус первых актеров натьи - брахманов был сведен к касте шудр. А шудры - это презренные существа, грубые и бескультурные, существа, которые пользуются подарком человеческого тела во вред себе и окружающим. Души, еще не дотягивающие до уровня человеческого тела, но которые в силу своей благой кармы в предыдущих жизнях его получили, пользоваться телом человека правильно они не умеют, и отношение к таким людям соответствующее. Стоит вам пообщаться с вонючими бомжами, я имею в виду не философов, которые странствуют, не имея ничего, а именно аморальными типами, у которых лишь одна забота – залить глаза, и повторения общения вы не захотите. Точно так же было с шудрами. Итак, статус актеров резко понизился, из брахманов они стали шудрами. И, как тут было сказано, вот какая коллизия: с одной стороны, проклятие муни должно быть выполнено, но с другой стороны, если оно выполнится, исчезнет инструмент - натья. С тех пор и пошла двойственность в актерской профессии: либо это брахман с большой буквы, либо это человек без сердца.

В дальнейшем, как здесь сказано, произошел следующий этап нисхождения, приземленности натьи. Если до этого натья в большей степени была ведическим обрядом для решения духовных или материальных целей, то потом она постепенно превратилась в чисто игровое действие, когда земные цари возжелали, чтобы и в их княжествах были театры. И в последней главе мы видим, что небожители оказались на уровне шудр, среди обычных смертных людей и оставили после себя потомство - профессиональных актеров. Индия вообще страна многочисленных каст, варн, и практически каждая профессия передается там по наследству достаточно узкому кругу людей. Многочисленные профессиональные династии музыкантов, танцоров, актеров сохраняются до наших дней на территории бывшей Индии и даже на территории Пакистана, чему я в свое время очень удивился.

В этом отрывке высказана еще одна интересная иносказательная мысль, здесь говорится про проклятие сыновей Бхаратов, но ничего не сказано про небесных апсар. С женщинами поступили более гуманно, женщины-актеры так и остались небожительницами. Очень интересно проследить другую линию многочисленных храмовых танцовщиц, храмовых жриц, которые занимали очень странное социальное положение в более поздней средневековой Индии. Надо сказать, что в ортодоксальном индийском обществе отношение к женщине достаточно свирепое, женщина там практически без прав, статус ее в семье чрезвычайно низок, у нее одна, только детородная, функция – потомство. В то же время, в той же самой Индии мы встречаем многочисленную прослойку женщин, имеющих очень высокий социальный статус, никому и в голову не приходило относиться к ним, как к домашнему животному. Это были жрицы, богини, Йогини с большой буквы.

На одном из семинаров я рекомендовал к прочтению произведение «Таис Афинская» писателя Ефремова, правда, он писал про греческих гетер, но аналогия на лицо. Так вот, эти женщины имели очень странное социальное положение - это были свободные женщины в индийском обществе. И многочисленные йогические практики быстрых методов, которые заключаются в том числе и в использовании сексуальной энергии, как раз и хранились у этой прослойки очень независимых, уважаемых женщин - полнейший контраст со всеми остальными. Формально эти жрицы были в статусе апсар, небожительниц, которые рождаются на земле не для того, чтобы пожинать плоды негативной кармы того общества, где они живут, а для того, чтобы учить и поднимать это общество на качественно новый уровень. Считается, что это была возможность воплотиться и вести свободный образ жизни в этом мире женщине-йогине. Но, как вы помните, всё в мире человеческом может быть извращено, в том числе начал извращаться и статус женщин-апсар, танцовщиц, актрис, и в результате они превратились в храмовых проституток. Понятно, что это уже не имеет никакого отношения к изначальным идеалам искусства натьи.

Вот такая, друзья, очень интересная предыстория у этой йоги. Мы коснулись происхождения, или ее основных смыслов, в дальнейшем мы с вами будем рассматривать практики Натья йоги, которые каждый из вас может осуществить, но это будет отдельный, предметный разговор.

**Вопрос: Вы упомянули Натья-шастру, в которой написано пророчество про веревочку. У меня вопрос, не является ли это зомбированием людей? Ведь каждый человек всесилен и верой своей может оживить любое пророчество.**

Друзья, я не хочу сейчас обсуждать вскользь упомянутые мною эпизоды из Натья-шастры. Попробуйте отвинтить болты с колес на вашем автомобиле и поехать на большой скорости. Ваша последующая авария будет самовнушением или самозомбированием? Вы должны помнить, что в этой Вселенной есть явления грубые и понятные (отвинтил винтики у колеса, колесо и отвалилось), а есть явления тонкие, на уровне тонких и причинных структур, где связка между причиной и следствием совершенно неочевидна: одно неправильное слово в ненужном месте может привести к войне и эпидемии. Я этот пример привел, чтобы вы поняли, насколько серьезно относились раньше к театральной йоге, не в пример сегодняшним многочисленным псевдоактерам и псевдорежиссерам, и здесь нет никакого мракобесия.

**Вопрос: Какая была форма сооружений, в которых проводились театральные постановки?**

Очень хороший вопрос, мы позже коснемся этой темы. Из Натья-шастры следует, что первые театральные постановки проходили вне театра как такового. Здания у театра не было. Тогда появились проблемы, потому что многочисленные персонажи Вселенной стали чинить препятствия, и дабы защитить натью, Брахма решил продумать здание театра таким образом, чтобы за каждую часть сцены, за каждое направление, расположенное по сторонам света, отвечал свой защитник, и никто не мог навредить искусству натьи. Это в свою очередь послужило мощнейшим толчком к развитию архитектурных сооружений. Имеется достаточно обширная литература о том, как строить, что строить, в какой день, с какими мантрами.

**Вопрос: По сути строили театральные храмы?**

Абсолютно правильно, любой театр - это храм, это янтра, это мандала, это модель космоса, точная копия всего мироздания. Первоначально в Натья йоге понималось, что если ты разыгрываешь некую сцену, то тем самым привлекаешь определенные силы и законы Вселенной в место, где проходит постановка, отсюда и могущество. Принцип «подобное в подобном» дает реальный инструмент по управлению окружающей Вселенной. Это в хорошем смысле слова - изначальная магия, которая полностью потеряна в современном мире. Помните высказывание Станиславского, что «театр начинается с вешалки»? Эта фраза полностью в духе Натья-шастры, в духе театральной йоги. В театре нет мелочей, театр - это храм, представление - это ритуал, это обряд, если угодно, это занятие йогой, которое позволяет самотрансформироваться и открывать в себе скрытое могущество. Человек после спектакля выходит в совершенно другом статусе, в совершенно другом состоянии.

**Вопрос: Участвовать в постановке должны были обязательно высокоразвитые души или обычный человек тоже мог играть?**

Сейчас мы с вами как раз и поговорим о становлении театра, проследим этапы возникновения театра, рассмотрим всю логику и последовательность этих шагов на примере Древней Индии.

Сначала театра не было, потом появляется театр под открытым небом, но без специального помещения, затем следующий эволюционный этап - возникновение специальных помещений. Изначально все роли в театре играли мужчины, затем, как опять же следует из Натья-шастры, мужчины сказали, что есть такие расы и бхавы (чувства и состояния), которые может воспроизвести только женщина. В ответ на это Брахма создал апсар - женщин, которые играли эти роли. Мы сейчас с вами рассмотрим огромное количество самых интересных подробностей, узнаем, что первые актеры принадлежали к касте брахманов, но потом они стали злоупотреблять могуществом, которое дает Натья-шастра, и начали деградировать, были прокляты и скатились на уровень шудр.

Лично для меня многое становится понятным. Я в свое время изучал историю средневекового европейского театра, в котором актеры и актрисы пользовались очень дурной репутацией, вплоть до того, что под словом «актриса» понималась проститутка, и только много позже, уже в наше время, их статус начал подниматься.

Сейчас же мне бы хотелось услышать вопросы о происходящем во времена Вед, о последующей деградации, когда люди перестали понимать закон Рита, о том, что было создано дополнительное действие, с целью приостановить деградацию, о том, что театр - это лекарство, это отчаянная попытка приостановить деградацию общества, но не поощрять ее.

**Вопрос: Получается, что в театре показывали идеальную модель поведения и взаимоотношений? И на этот пример все должны были равняться, так?**

Абсолютно правильно. Это некие шаблоны, паттерны поведения, жесткие каноны, показывающие, что хорошо, что плохо, что есть свобода. Есть живые существа, которые правильно пользуются свободой, и которых, условно говоря, можно назвать богами. А есть другие существа, которые неправильно пользуются свободой, и таких существ мы называем демонами. Рано или поздно интересы богов и демонов сталкиваются и, как правило, за этим следуют попытки уравновесить противоречия. Иногда это происходит мирным путем, когда боги и демоны вступают в те или иные союзы и договоренности, а иногда происходит прямая конфронтация, и боги с демонами начинают воевать.

Идея войны присутствует в Ведах, но все войны всегда заканчиваются победой богов, победой Риты. Почему? Потому что отсутствие Риты, или отсутствие гармоничности в использовании свободы, безусловно, приводит к гибели. Если же зло торжествует, то недолго, потому что если кто-то ущемляет свободу других в угоду себе, то такое не может продолжаться вечно. Эту простую мысль в эпоху Трета-юги надо было буквально, как гвозди, вбивать в головы многочисленных неокрепших людей.

А что мы с вами видим сейчас? Мы видим самые разные сценарии. Я вчера играл с детишками и пришел в ужас от их идей: «Давайте привидение повесим или кого-нибудь убьем». Такие модели поведения они придумывают не сами, нет. Просто все многочисленные сомнительные фильмы, мультики, бесконечные криминальные сводки по телевизору откладываются в голове, и в критический момент, когда надо будет принимать решение, всплывает неправильная модель поведения, и вас понесет, что совершенно не допускалось в эпоху Вед. Вы должны понять, что театральное представление было ориентировано на все группы населения, на все касты: брахманов, кшатриев, вайшьев и шудр, и каждый должен был найти свое.

Например, примитивный сценарий о том, что не надо делать зло, потому что получишь его в ответ. Брахманам об этом можно было не говорить, они и так всё прекрасно знали, поэтому для них в театральные представления вплетались трудно понимаемые другими философские концепции устройства бытия. Брахман смотрел постановку, как боги сражаются с демонами, понятно, что будет «хэппи энд», но всё нетривиально: то одна сторона побеждает, то другая, то одни делают ошибки, то другие. Всё это, как сосуд, наполненный невербальной аксиоматикой и высоким знанием Вед, как матрешка - смысл в смысле. А, допустим, смотрит эту же постановку кшатрий (профессиональный военный) и помимо прочего находит в ней то, что позволит ему стать более осознанным и преуспеть в военном деле. Каждая каста, каждая варна находила свое, то, что именно им было необходимо. Причем постановка разыгрывалась в таком ключе, что оторваться было невозможно, настолько она захватывала.

При создании постановок пользовались так называемой теорией рас и бхав, которая может стать особенно интересной для исследователей современного шоу-бизнеса. В одном из вольных переводов раса - это «чувство», бхава - это «состояние». Считалось, что в каждой театральной постановке должно быть девять рас и девять бхав, если хотя бы одной позиции будет не хватать, постановка станет подобна несоленой пище. И это не благоглупость, как порой нам хотят представить всё, что связано с Индией. Я помню, одно время в Советском Союзе часто показывали индийские фильмы, которые сначала смотрели с восхищением, а потом они всем надоели, потому что примитивный, плоский сценарий. В древности плоских сценариев не было, напротив, были сценарии, способные заинтересовать представителя любого сословия. Вот бы нашим современным режиссерам, актерам и сценаристам научиться создавать фильмы, которые будут, во-первых, показывать правильный паттерн поведения, а во-вторых, то, что всем интересно, начиная от ученого-ядерщика и заканчивая бизнесменами, начиная бомжами и заканчивая домохозяйками. Создайте произведение, в котором каждый найдет что-то свое. Сделать это непросто, и на помощь здесь могут прийти Веды, суть которых настолько захватывающая, что если вы начнете изучать их по дошедшим до нас крохам, то уверяю вас, наступит момент, когда вы забудете про всё, вы будете буквально жить в них, каждое слово будет открываться, как целая Вселенная. Вы буквально провалитесь в свой мир, хотя внешний сюжет достаточно понятный.

**Вопрос: Получается, что театр был неким прообразом школы?**

Здесь мы подошли к очень интересной связке натьи с многочисленными агамами и нигамами, тем, что в более позднее время стало называться Тантрой. Натья очень близка учению Тантры, вплоть до того, что и Натья-шастру («шастра» можно перевести как «трактат», «источник знания»), и многочисленные практики из Тантры даже одинаково называли пятой Ведой. По всей видимости это была попытка пересказать запредельный, невербальный смысл Вед простым и понятным языком тем людям, которые не могли выхватить его непосредственно из Вед. Становятся понятными многие йоговские практики, в особенности из йоги Визуализации, и так называемые быстрые методы в йоге, в которых наблюдается, по сути дела, один и тот же сценарий, когда через выполнение простых ритуальных действий сознание человека вдруг выходило на качественно новый, запредельный космический уровень.

**Вопрос: Вы говорили, в каждом театре должно быть девять рас и девять бхав?**

Да, для того, чтобы постановка вас захватила по-настоящему, надо очень умело переплетать эти расы и бхавы, иначе получатся благоглупости, типа комарика на воздушном шарике, который муху Цокотуху поволок в уголок: «А теперь краса-девица на тебе хочу жениться». Чтобы не было плоско, как для детишек, но чтобы в то же самое время и детишки могли смотреть и восхищаться. Каждый должен находить что-то свое. Мне как-то попалась статья о том, как в тридцатые годы ХХ в. на фоне жуткой депрессии в Соединенных Штатах Америки начал процветать Голливуд. Жизнь тогда была совершенно ужасающая, даже поговаривали о том, что в Америке придут к власти либо коммунисты, либо фашисты. Именно тогда заработала так называемая Фабрика Грёз. Что отличает американские фильмы 30-х годов? Повсеместный «хэппи энд». Вы не найдете фильмов с ужасным концом, потому что такой фильм тогда никто бы не стал смотреть. В то же время стала зарождаться так называемая теория сценариев, смысл которой заключается в следующем: в мире существует два или три десятка основных сценариев, и какой бы сценарий вы ни захотели придумать, он автоматически попадает под какой-то уже существующий. Особо много тут не придумаешь. И эта теория прекрасно пересекается с теорией рас и бхав.

**Вопрос: В Натья йоге что-нибудь сказано про катарсис? Катарсис - это очищение, которое происходит при сопереживании герою, в момент, когда ком подходит к горлу и слезы из глаз.**

Да, такая составляющая в Натья йоге присутствует, более того, иногда даже через край. Достаточно типичная ситуация для индийского кино, когда исполнитель главной роли в фильме (в особенности, если фильм снят в религиозно-историческом контексте и посвящен богу или богине) настолько сильно вживался в роль, что потом нуждался в психиатрической помощи. Настолько сильна степень погружения и переживания, что актер начинает идентифицировать себя с образом и переходит грань. И вот, съемки уже давно закончились, «цирк уехал», а он всё продолжает быть в этой роли. Изначально в Натья йоге предполагалось, что сначала актер, действительно, должен поглотиться действием, пережить его, но затем получить счастливый конец и тем самым разрешить внутри себя неразрешимые противоречия.

Мы поговорим в дальнейшем о том, что, согласно теории йоги, вы, наблюдая за постановкой или участвуя в ней, вкачиваете в нее свою жизненную силу – прану. Герой становится вам близок, вы ощущаете его на себе, прана из вашего организма начинает перекручиваться, перемешиваться или распутываться где-то вовне и, распутавшись, возвращается к вам. После этого вы себя чувствуете гораздо лучше даже на физическом уровне, потому что, как вы помните из теории йоги, боль возникает тогда, когда разные потоки вашей праны запутываются и начинают конфликтовать друг с другом. Вам больно, но вы не можете понять, почему. И вот тогда вам нужен внешний инструмент для распутывания, и Натья йога в этом как раз и может вам помочь.

**Вопрос: У меня два вопроса. По сути, театральная постановка - это инструмент. А интересно было бы узнать о взглядах и идеях, которые давались Брахмой из Вед. Второй вопрос: актер - это вредная профессия? Во время игры актеры занимались самопожертвованием, или был предусмотрен их собственный рост, самоочищение и трансформация?**

Я знаю много примеров неправильного следования канонам натьи, а любое сильное лекарство при неправильном употреблении может вызывать побочный эффект. Одно дело - пить обезболивающее снотворное, когда вам будут операцию делать, другое дело - злоупотреблять им в обычной жизни и постоянно находиться в сонливом состоянии. Это вопрос правильного применения методов.

Что касается театральной судьбы, или театральной дхармы, то это чрезвычайно важный вопрос, друзья, которого мы коснемся в течение нашего семинара. Когда я сейчас смотрю по телевизору на наших горе-актеров, то у меня ничего приличного в голову не приходит. То, что они делают, - это насилие над собой и над окружающими, не имеющее никакого отношения к идеалу натьи. Скорее, это попытка прославиться и легко подзаработать деньжат: «Почему бы не попробовать себя на актерском поприще?» - думают такие актеры. Если же мы говорим об актерах с большой буквы, то изначально в Натья йоге они имели статус брахманов, статус Учителей человечества, статус жрецов, которые, исполняя действия на сцене, трансформируют себя, зрителей и всю окружающую Вселенную.

Что же касается первого вопроса, то ведическая традиция в отношении преемственности знания чрезвычайно жестка. Ни одному последователю философии или религии в голову не придет сказать, что он придумал что-то новое, вы даже представить себе не можете, насколько это не принято. И даже если они что-то новое придумывают, то всегда говорят, что это не новое, а просто забытое или неправильно понимаемое до этого старое. Глубинный смысл всех театральных постановок, которые должны были идти в дальнейшем, - это в чистом виде знание Вед и ничего другого. Из Натья-шастры легко отследить, как в театральные постановки с течением времени привносились всё новые и новые инструменты. Допустим, такое понятие, как танец (а многие из вас, вероятно, знают, что в Индии чрезвычайной популярностью пользуется искусство танца). Танец может быть спонтанным, невербально передающим смысл гармоничного закона проявления своей свободы так, чтобы не уменьшать свободу других, этот танец назывался «Нрита». Возник и другой танец - танец-повествование, в котором каждое движение, каждый жест, рассказывал о том или ином событии, этот танец-рассказ назывался «Нритья».

**Вопрос: Современное индийское кино продолжает эти традиции?**

Я очень хотел бы в это верить, но, к сожалению, в Индии возник по аналогии с американским Голливудом, так называемый Болливуд, унаследовавший от Америки все самые плохие черты по штамповке фильмов. Многие из вас видели индийские фильмы, и как часто вы слышали в них слова «йога», «Веды», «закон Рита»? Практически никогда. В лучшем случае вы увидите красивый обряд с использованием ведических мантр: обряд похорон, где кого-нибудь сжигают, или обряд посвящения. Что касается философской наполненности, то сюжеты индийского кино, мягко говоря, очень плоские. Я думаю, что если в Индии решат сохранить и развить духовное наследие, то рано или поздно встанет вопрос возвращения театрального и кинематографического искусства на изначальные ведические каноны. Я стараюсь отслеживать всё, что происходит в Индии, Пакистане, Таджикистане, Непале - в странах ареала йоги. Некоторые удивляются, почему Таджикистан? Друзья, Таджикистан также может претендовать на звание хранителя древних знаний, как и Индия, а сами таджики, кстати сказать, относят себя к ариям, если вы не в курсе.

**Вопрос: Правильно ли я понял, что в постановке натьи должен быть показан основной закон мироздания, все переплетения, конфликты?**

Абсолютно правильно. Любая постановка - это отголосок творения, развития и триумфа Вселенной, духовного триумфа. Для чего была создана эта Вселенная? Согласно Ведам, это высочайший шанс для каждого из нас, это, в хорошем смысле слова, захватывающая игра, в которой можно реализовать свою свободу любым способом, как заблагорассудится, и во взаимодействии с другими живыми существами.

**Вопрос: Я слышал, что каждая юга длится очень большой промежуток времени, чуть ли не миллионы лет. Что считалось древностью в ведические времена, во времена Сатья-юги?**

К сожалению, наши индийские братья и сестры, мягко говоря, не очень пунктуальны в хронологии, и порой трудно понять, что они имеют в виду. Возможно это аллегорический язык, а может, помимо планеты Земля, есть и другие места, где могут жить люди, и души мигрируют с одной планеты на другую, мы не знаем этого. Вопрос хронологии чрезвычайно важный и острый, но в менталитете восточных людей нет желания его осмыслять, вам запросто могут сказать, что той или иной школе йоги двадцать миллионов лет, после чего ты долго будешь думать, как же они в те времена с динозаврами сосуществовали? Как хочешь, так и понимай. Поэтому, друзья, это достаточно сложная тема. Иногда создается впечатление, что это аллегорические высказывания.

Но в любом случае, говоря про Натья йогу, надо сказать, что один из самых старых из дошедших до нас текстов - это Натья-шастра, написанная мудрецом Бхаратой. Она датируется современными учеными примерно с V века до нашей эры и до II века нашей эры - промежуток в семьсот лет. Хронология эта была получена косвенным образом из анализа слов и анализа понятий. К примеру, если в тексте описаны некие предметы украшений или имеются отголоски философских и религиозных идей. Надо также иметь в виду, что древние тексты в Индии писались, как правило, в течение продолжительного времени, и первая часть Натья-шастры могла быть написана в один период времени, а последняя глава дописывалась лет через пятьсот или позднее. И эта точка зрения, что Натья-шастру писали достаточно долго, сейчас одна из самых распространенных по той причине, что первая глава повествует о возникновении натьи, а одна из последних глав о том, как натья претерпела деградацию. Создается впечатление, что сначала провозгласили науку натьи, она какое-то время хорошо работала, а потом постепенно начала деградировать, и в текст дописали всё, что с этим было связано.

Следует помнить, что восточная традиция, ведическая традиция крайне рекомендовала не записывать тексты, а заучивать наизусть, поэтому имеется проблема с поиском артефактов, нет возможности четко идентифицировать возраст. Но самое главное, что сохранились какие-то практические упражнения, и хотя они и не пахнут динозаврами, но в то же время это достаточно древнее и проверенное учение, из которого мы можем много для себя лично почерпнуть.

Я предлагаю вам чрезвычайно скептически относиться ко всем хронологическим датам, которые выдвигают индусы, в особенности в области религии, сект, учений. Критически, но с юмором, не в штыки. Можете вспомнить про динозавров, про неандертальцев. В то же самое время, для себя лично пользуйтесь идеологией йоги: вы должны не верить во что бы то ни было, что где-то написано, вы должны взять это за отправную точку и лично для себя доказать, что это работает, либо доказать, что это не работает. Единственный способ не превратиться в мракобесов и по полной программе воспользоваться древним наследием - это переоткрыть йогу.

**Вопрос: Перечисляются ли где-нибудь девять рас, девять чувств?**

Да, перечисляются, но давайте, друзья, мы пойдем от простого к сложному. Поскольку мы сейчас делаем самые первые шаги в натье, то воздержимся от прыжка в многочисленные подробности, которые будут интересны узкому кругу профессиональных актеров или танцоров. Я хотел бы, чтобы в первую очередь вы отнеслись к натье как к философской йоге, как к мощному инструменту сделать самих себя свободнее, а в дальнейшем мы будем поднимать соответствующую литературу и всё обсудим.

**Вопрос: Индра пошел к Брахме, и Брахма придумал натью, так было?**

Логично было бы задать вопрос: кто такой Индра, кто такой Брахма? Когда мы сейчас передаем современные знания по физике, по химии, мы пользуемся учебниками, в которых обязательно есть формулы. Любая приличная наука уходит от описательности в сторону формул, в сторону общеупотребительных аналогий. Экспонента - она и в Африке экспонента, а дважды два - четыре даже на Северном полюсе. Ссылаться на математические формулы необходимо, дабы иметь общую отправную точку при постижении изучаемых знаний. В древние времена такой общей точкой служили многочисленные мифологические сюжеты, которые были известны из тех же Вед, в частности, мифы про Индру и Брахму. Это было общее понятийное культурное поле, потому что все знали, кто они такие, чем занимаются, за что отвечают. И ты всегда мог сказать: «Брахма придумал то-то», и все кивали головами, потому что знали, что Брахма - это проявление первопричины бытия, ответственное за творение, Вишну - за сохранение, а Шива - за разрушение. Индра тоже достаточно известный ведический персонаж, которому посвящено огромное количество гимнов в Ведах, и тогда не возникало вопроса: «Кто это?»

Чтобы передать какую-то мысль, в те времена использовали мифологический сюжет, так было принято. Вероятно, это имело какое-то отношение и к реальной жизни тех времен, в частности, я рекомендую вам найти работу Н.Р. Лидовой «Царь и жрец в традиции Натья-шастры» (Институт Мировой Литературы РАН), в которой проводятся параллели между мифологическими линиями сюжета в натье и реальной жизнью. Найдите этот труд, в нем достаточно изящно проводятся параллели между образом Индры в мифологии Натья-шастры и в более поздние времена.

**Вопрос: Как происходит формирование разных планов повествования? За каркас берется высшая реальность и наполняется разными образами?**

Изначально предполагалось, что надо брать Веды и пересказывать их образным и захватывающим действием. Сначала брались только Веды. Более того, как считают многие исследователи, уже в самих Ведах мы имеем некие отголоски сюжетных линий, которые могли претендовать на самые первые зафиксированные в истории человечества сценарии. В частности, в Ведах известна влюбленная пара Пуруравас и Урваши - земной царь и небесная богиня, и некий сценарий развития сюжета. В дальнейшем в эти сценарии начинали привносить что-то свое, например, считается, что Шива посоветовал включить в натью танцы. Якобы изначально не предполагалось наличие танца, но Шиве очень понравилось это действие, и он сказал: «А почему бы не включить спонтанный танец в повествование?» Что и было сделано.

Позднее писать сюжеты стали сами актеры и постановщики, что, собственно, и привело к деградации, потому что сценарии стали аналогичны тем, что рождает наш современный шоу-бизнес: с насмешками над мудрецами, с оспариванием чести заслуженных, уважаемых персонажей общества. Актеры превратились в язвительных, ядовитых клеветников, опустились духовно, стали извращать сценарии, показывать неуместные, ненужные сцены, сбивающие с толку и приводящие зрителей к деградации, но в то же самое время весьма развлекательные. И далее - очень интересно, за такой антипиар актеры были жестоко наказаны, если говорить в двух словах, то мудрецы их прокляли, и на протяжении многих поколений у них была не очень хорошая жизнь.

**Вопрос: А как через эти планы передается Высшее?**

Вот это, на самом деле, самый основной вопрос. Бхарата, который, по всей видимости, изложил Натья йогу, да и все первые актеры были жрецами, обладающими знанием Высшего, и именно в этом скрыта магия, таинство театральной постановки. Если в актере есть что-то высокодуховное, запредельное, то вы будете с огромным вниманием следить за его работой, ходить на его представления, при этом ощущая, как в вас открывается что-то запредельное посредством вроде бы обычного сюжета, обычной пьесы, обычного действия. И вот этому невербальному и неуловимому научить нельзя. Все многочисленные актерские школы учат изображать те или иные эмоции, предлагают целый ряд упражнений, которые помогут вжиться в роль, но научить актера стать проводником Высшего, духовного, невербального знания через вполне конкретные действия на сцене нельзя. А те, кто может - это единицы, это Учителя человечества.

Меня всегда интересовала актерская среда и поражал контраст между артистами с большой буквы, которых смело можно назвать брахманами, йогами и йогинями, Учителями человечества, когда они каждым жестом, каждым взглядом, каждой сценой поднимают тебя на духовную высоту, и другой большой прослойкой актеров, которые шудры, в плохом смысле этого слова. Это сплетни, разборки, подковерщина, клубок из червей, которые только тем и занимаются, что бьются за место под солнцем и думают, как бы кого укусить, как бы громче о себе заявить. И я никак не мог понять причину такого расслоения, что в одном театре присутствует как высочайшее, так и низменное. Ответ я нашел в Натья-шастре. Как раз по той причине, что мудрецы прокляли тех, кто злоупотреблял искусством натьи, и они обречены рождаться из поколения в поколение профессиональными актерами, но только отношение к ним будет, как к шудрам, и вести они себя будут, как шудры.

**Вопрос: Есть ли какое-нибудь объяснение постепенной деградации людей? Это первый вопрос, а второй: существует ли связка между возникновением театра и религиями, потому что, на мой взгляд, цель у них одна и та же - выдернуть людей из скотства.**

Если мы говорим про обрядовость религии, то параллель очевидна: любой храм подразумевает совершение определенных действий - ритуалов. При всем уважении, но я не хочу говорить про западные религии, я от них немного подустал. На Западе принято дружить не «за что-то», а «против кого-нибудь». Опять же, вы помните, что йога не лезет в религию, потому что в этой теме очень легко ненароком обидеть кого-нибудь. Скажу что-нибудь про индийские или про западные религии, обязательно найдется кто-то недовольный. Для верующего человека это не только обрядовость, для верующего через ритуал открывается Высшее, именно поэтому есть добрая традиция: религия - личное дело каждого человека, открылось вам, и, слава богу. Какое я имею право хоть что-то говорить? Никакого. Поэтому я не люблю касаться религий, я их уважаю. Другое дело, когда одна группа людей начинает навязывать свою религию другой группе людей, в этом нет ничего хорошего.

Мы видим, что изначально Веды содержали некоторые очень тонкие практики, допустим, рецитации тех или иных мантр, и помогали сосредоточению разума, осознанию высочайших положений, они выводили человека на качественно новый уровень. Натья делала эти практики более наглядными, обрядовость в ней больше имитационная.

Что касается уменьшения рождения в нашем мире продвинутых людей, то, во-первых, мы не можем сказать меньше их или больше, потому что еще несколько столетий назад численность всего земного шара была несколько миллионов, и если раньше высокопродвинутые души были разбавлены миллионами неискушенных, то теперь это уже миллиарды. Сложный вопрос, я не знаю, почему так происходит, можно предполагать, но мы уйдем в сторону.

**Вопрос: Уточняющий вопрос о хронологии возникновения разных видов йог. Когда как отдельный вид йоги возникла Натья, Хатха йога уже использовалась людьми, или на их уровне развития не нужны были физические упражнения?**

Дело в том, что в трактате Бхараты «Натья-шастра» есть много разных глав, в том числе, достаточно серьезное место при подготовке актеров занимали многочисленные упражнения с телом и с голосом. Современные исследователи склонны видеть в натье источник как некоторых йоговских практик, так и, совершенно это было для меня удивительно, основу некоторых боевых искусств. На самом деле, я редко сталкивался с вменяемыми боевыми искусствами на территории Индии, в большей степени нам известны традиции Китая, Японии и Кореи. На самом деле, в отличие от Китая, где знания распространялись достаточно широко, для ортодоксального индийского общества характерна кастовость и секретность. Ученые, которые анализируют Натья-шастру, находят в ней некоторые отголоски боевых искусств, к примеру, в среде кшатриев практиковались приемы самодисциплины. Да и чтобы выполнить тот же индийский танец-повествование, надо обладать хорошим гибким телом и достаточно мощным однонаправленным разумом. Так что элементы физической йоги там, безусловно, были.

Наконец, можно провести еще одну очень интересную параллель. В йоге есть ответвление, которое называется йога Мудра, рассматривающее многочисленные жесты пальцев рук, которые помогают в духовном развитии. В изначальной натье при выполнении ведических ритуалов пальцы рук и жесты имели очень серьезное значение, поэтому мудры, или хасты прописаны в ней достаточно детально. Помимо невербального действия, они являются языком жестов и несут вполне конкретную смысловую нагрузку.

Я хочу, чтобы вы уловили тенденцию человечества к деградации: то, что еще двести лет назад знали, умели и понимали, сейчас никто не знает и не понимает, а что было две тысячи лет назад, радикально отличается от того, что было двести лет назад. Идет духовный упадок, возникают новые инструменты, упрощая вход в духовные высоты, но они быстро устаревают и забываются. Поэтому я вас предостерегаю от того, чем и сам раньше страдал: не надо думать, что любой индус - это йог, любая танцовщица индийских танцев - это богиня, посвященная в таинства йоги. На деле всё гораздо прозаичнее и печальнее: многие из них банально зазубрили набор жестов, причем обучение шло совсем не йоговскими методами, а банальным жестким кнутом, без пряника, что недопустимо в йоге. Многие актеры даже не догадываются о глубокой философии йоги, для них это что-то типа акробатики, главное - чтобы публике результат нравится. Парадокс в том, что некоторые вещи мы на Западе понимаем даже лучше, чем наши братья и сестры в Индии.

Изначальная суть театра - это мост от обычного, земного, понятного к Высшему, необычному, запредельному. Точно так же, как задача ведического знания - помогать людям становиться дваждырожденными: первое рождение мы получаем от отца с матерью, второе рождение мы получаем, когда начинаем осознавать грандиозность того, чем мы являемся и всю фантастичность возможностей, которыми обладаем. Что же мы видим среди обычных людей? Обычные люди мало чем отличаются от стада баранов: накормили, до работы в метро отвезли, на работе они на кнопочки понажимали, и им за это дали бумажки, с которыми можно прийти в кормушку, в которую тебе дадут очередную порцию чего-нибудь. Так было и вчера, и позавчера, так было всегда, лишь несколько меняются условия: у нас сейчас одни, раньше были другие.

В дальнейшем мы с вами поговорим, как стать хорошим актером, как воспользоваться гигантским, заложенным в каждом из нас потенциале. Причем, чтобы пользу получили как вы сами, так и зрители, которые будут за вами наблюдать. Но я сразу хочу разочаровать многих из здесь присутствующих. Во-первых, к сожалению, некоторые главы из Натья-шастры до сих пор не переведены на русский язык. А во-вторых, есть мнение, что Натья-шастра была заточена на средневековый образ жизни, со всеми своими атрибутами. Поэтому я хотел бы, чтобы к вопросу воплощения натьи мы подошли со знанием нашей аксиоматики, так будет более понятно и наглядно, нежели разбирать каждое слово текста.

В Натья йоге можно найти такие разделы йоги, как йога Визуализации, в которой мы работаем со своим воображением, с мысленным растворением себя и своих структур и отработкой неких сценариев поведения; йоги Триады (Тантра йога, йога Влюбленности, йога Сексуального союза); Раджа йога, где вы, прежде чем стать раджой, начальником и выйти в большую жизнь, отрабатываете в имитационном порядке на маленькой модели правильные стереотипы поведения по управлению другими людьми. Натья йога - это маленький реактор, в который ты заходишь и быстро-быстро вырабатываешь нужные качества, получаешь правильные навыки, вплоть до того, что отрабатываешь негативную карму. Натья чрезвычайно ускоряет духовное развитие.

**Вопрос: Время написания произведения Натья-шастра (V век до нашей эры – II век нашей эры) хорошо соотносится с развитием древнегреческого театра (III-IV век до нашей эры). Мы уже заметили, что есть много параллелей между тем, о чем говорится в Натья-шастре и древнегреческим театром. Это, действительно, параллели или заимствование из Индии?**

Хороший вопрос. Связка индийской культуры с другими культурами, в частности, с греческой культурой. Создается впечатление, что в те славные годы связь между народами была много обширнее, чем сейчас, но с чем это связано, я не знаю. Может быть, с тем, что меньше грабили путников на горных перевалах и тропах, может, еще какая-то причина, тем не менее, взаимное влияние культур друг на друга достаточно очевидно. Очень тяжело говорить о связке индийской культуры с греческой, с египетской, эта тема ждет своего исследователя. Как вы видите, не всё так просто в древности. То, что мы сейчас считаем достижениями современной культуры и цивилизации, как выясняется, было отчаянной попыткой сделать лекарство против деградации. Мы думаем, что стали такими цивилизованными, что дожили до театра, а из Натья йоги следует, что, наоборот, мы стали такие дикие и глупые, что пока нам не покажешь всё на пальцах, мы ничего не понимаем.

**Вопрос: Вы говорите, что, с одной стороны, произошла деградация, и в телах людей стали рождаться души животных, но с другой стороны, эти души получили шанс развиться, так, может, это прогресс?**

Друзья, профессор Капица в одной из своих книг анализировал численность населения земного шара, и, как выясняется, пару-тройку тысяч лет назад количество людей измерялось всего лишь тысячами, а не миллиардами и даже не миллионами, сейчас же мы имеем несколько миллиардов людей, как минимум, умеющих говорить, то есть уже не животных. В древности была малая группа людей, но все как на подбор: высокодуховные, интеллектуальные и развитые, сейчас же здесь в основном живут люди, которые проходят школу жизни, пользуясь возможностью жить в телах людей и эволюционировать, а людей интеллектуальных, духовных и развитых очень мало.

Я вспоминаю, как один раз мне надо было замещать своего начальника на очень большой должности, я тогда проработал около месяца, и этого опыта мне хватило надолго до сих пор. Я был вдруг поставлен в высокий статус, должен был анализировать большой поток информации, принимать важные решения, ответственность на мне сразу оказалась огромная, и волей-неволей я должен был соответствовать. Вот точно так же выглядит шанс получить человеческое тело не особо развитой душе, хочешь-не хочешь - надо развиваться. Но, к сожалению, есть и обратная сторона - злоупотребление могуществом, заложенным в нас. Практики йоги доступны всем, кто имеет человеческие тела, в том числе и самым неразвитым живым существам, а ведь практики эти будут открывать внутренний потенциал и приводить к сверхспособностям.

**Вопрос: Иногда актеры - мужчина и женщина, играя в театре или в кино влюбленных, и сами влюбляются друг в друга, в частности Анжелина Джоли и Брэд Питт. Связано ли это с тем, что они так вживаются в роль, или это имеет сверхлогичное объяснение?**

Если это не пиар ход. В актерской публике постоянно то женятся, то расходятся, то повторно женятся, они как колода карт, которая постоянно тасуется только для того, чтобы в очередной раз привлечь к себе внимание. Жизнь актера имеет обратную сторону, которая наступает, когда о нем все забывают. Пока был востребован - жизнь била ключом, а потом – раз, и все забыли. Тут уж поневоле сопьешься, потому что привык блистать, а вдруг блистать стало не перед кем. И существуют самые разные методы привлечения внимания к своей персоне: не получается по-хорошему, можно по-плохому - устроить какую-нибудь выходку, например, пьяный дебош в баре. Если не учитывать эти моменты и предположить, что у актеров всё нормально и замечательно, то идеология натьи следующая: на сцене - не игра, на сцене - жизнь. В этом отличие хорошего актера от плохого: плохой актер на сцене что-то изображает в попытке выдать одно за другое, а хороший актер полностью удаляет свою личность, наливает в сосуд своего тела другой образ и живет им, он не пытается быть похожим, он является тем, кого играет – любовник так любовник, злодей так злодей, тем самым он отрабатывает сложнейшие механизмы, которые присутствуют во Вселенной. Если же он связан на сцене с лицом противоположного пола, то включаются более сложные механизмы взаимодействия мужчины и женщины. Мы с вами читали в первоисточнике о том, что сыновья Бхараты не смогли в полном объеме воплотить натью без женщин, и им пришлось творить апсар. Актер, по большому счету, проживает не одну жизнь, актер проживает столько жизней, сколько у него было ролей, каждая роль, каждый выход на сцену – это новая жизнь. А поскольку многие привязанности имеют обыкновение передаваться из жизни в жизнь, то вполне законно допустить, что чувства, возникшие на сцене в одной жизни, перенеслись в другую жизнь, в обычную жизнь, в жизнь после съемки фильма.

**Вопрос: Хотелось бы знать, как мы, современные люди, йоги и йогини, можем использовать знания Натья йоги для изменения ситуации к лучшему в нашем обществе?**

Из теории следует, что, во-первых, вы можете кардинальным образом изменить себя, во-вторых, вы можете изменить зрителей, которые наблюдают за вами, и в-третьих, вы можете отыграть такие постановки и обряды, которые будут проворачивать механизмы окружающей Вселенной и делать более гармоничной жизнь там, где вы живете. Так что влияние вполне конкретное и очень сильное. Другой разговор, что, как и в любой другой йоге, существует разная степень владения собой и инструментами йоги, поэтому, конечно же, как и везде, в натье необходимо тренироваться.

Очень близко к Натья йоге стоят йоги Визуализации, потому что актер просто не сможет сыграть свою роль, если не будет визуализировать себя своим персонажем. Другой разговор, что делать это надо очень грамотно. Но если вы начинаете это делать, то вам можно смело ставить диагноз «управляемая шизофрения» - в жизни вы одна личность, на сцене - другая. Более того, если актер умеет переключаться с одного образа на другой, он начинает меньше хвататься за свое эго. Так, если вы сыграли много ролей, причем, сыграли их хорошо, каждый раз вживаясь в роль, забывая про себя, про свои структуры, представления, мысли, то вы автоматически перестаете за всё это цепляться. Если же вы, наоборот, схватились за какой-то свой единственный образ, то трансформировать этот образ будет очень тяжело. Не секрет, что многие с большой буквы актеры со своим выходом на сцену забывают про все боли, проблемы, болезни - это ли вам не пратьяхара, описанная в «Йога Сутра» Патанджали? Причем, очень высокая ступень. Такой актер может совершенно однонаправленно сосредотачивать свой разум на том, что он играет. Это ли вам не медитации, усиливающиеся на одном образе? Так что очень много чего мы можем почерпнуть из Натья йоги.

**Вопрос: Первые асуры были нечеловеческие существа? Но потом они продолжили свой род?**

Если вы совершите исторический экскурс в происхождение ведического знания, то выясните очень интересные подробности. Во-первых, в ранних Ведах под словом «асуры» подразумевались не демонические, а очень могущественные существа, а точнее, очень могущественные проявления. В частности, такой персонаж Ригведы, как Варуна, считался величайшим асурой именно по причине обладания величайшим могуществом, могуществом стихии ветра, воды, окружающей Вселенной. В дальнейшем этот термин стал менять свое значение, приобретая резко отрицательные качества. Под асурами стали пониматься демонические существа - могущественные и сильные, находящиеся в родстве с богами, но пребывающие в заблуждении в отношении своей природы (боги, в отличие от них, догадываются о своем Высшем Я). В более поздней трактовке под асурой подразумевается существо могущественное, но по какой-то причине считающее себя своим могуществом, от чего возникает много проблем.

Есть еще одно очень интересное исследование: считается, что система Вед родственна системе Авесты, поскольку и язык изложения, и сюжеты весьма похожи. Более того, считается, что древний ведийский язык, на котором написана Ригведа, ближе языку Авесты, чем современному санскриту, то есть современный санскрит, на котором разговаривают в Индии, стоит дальше от ведийского языка, чем язык Авесты. Так вот, наблюдается следующая интересная вещь: в авестийской традиции слово «асур» имеет положительный характер, персонаж Ахура Мазда - основа, вокруг которой всё вращается. В индийской же традиции всё божественное связано со словом «дэва» (именно отсюда произошло слово «девушка» - «божественная»). Вероятно, в какой-то исторический период эти две культуры враждовали, и, почитая своих богов, чужих старались принизить. По этой причине в индийской традиции дэвы - это боги, а асуры - это демоны, а в традиции авестийской всё с точностью наоборот: асуры - боги, а дэвы созвучны слову демон. Взаимная вражда - обычная ситуация, поэтому не следует хвататься за слова, касаться надо сути.

В каждом из нас, выражаясь аллегорическим языком, присутствуют как божественные, так и демонические составляющие. Мы уже поднялись над своим скотством в достаточной степени, чтобы начать понимать, что внутри нас есть что-то высокое, запредельное, если угодно, божественное. В то же самое время, наше скотство, наше неведение проявляется через взбалмошность, глупость, и мы порой ведем себя не лучше, чем асуры. Мы читали в Натья-шастре отрывок о первом представлении натьи, которое очень понравилось богам и совершенно не понравилось демоническим силам, которые начали чинить ей препятствия. Под демоническими силами, конечно, подразумевается не группа живых существ. Мудрецы эпохи Вед были мудрее, они видели, что самая страшная схватка происходит внутри человека, где бьются божественные, духовные и скотские начала. Фактически Натья показывает сюжеты, в которых божественное бьется со скотским, но не всегда божественное борется со скотским грамотно, порой скотское надо использовать, а не уничтожать.

Обратите внимание на кусочек Натья-шастры, который мы читали, когда демоны стали чинить натье препятствия, к ним сначала послали парламентеров, чтобы объяснить им, что не против них направлено действие, и показать, как бывает во Вселенной. Это общая йоговская практика. В каждом из нас есть скотство, есть что-то негативное, иногда мы не отдаем отчета в своих поступках, ведем себя некритично, и надо выявлять эти моменты, размышлять над ними и разными практиками устранять, точнее, трансформировать. Есть такая поговорка: надо учиться делать добро из зла, потому что больше его делать не из чего. Аналогичным образом можно сказать, что лишь из нашего скотства, работая над собой, мы можем сделать что-то высочайше духовное, больше делать не из чего, у нас больше ничего нет. Вот такая идеология.

**Вопрос: Говорилось о том, что театр – это государство в миниатюре?**

Скорее, Вселенная в миниатюре. Основная идеология всех древних философий от ведийских времен до изумрудных скрижалей Гермеса Трисмегиста Дважды Великого, Трижды Величайшего - подобное в подобном. Человек - страна - Земля - Вселенная. Идею магии подобного «пульта управления» вы найдете во многих культурах. Тяжело управлять потоками целой страны, поэтому ты берешь маленький театр, делаешь сцену-постановку и через нее влияешь на страну. В ведические времена брахманы проводили ритуалы, сам ритуал был маленький, ограниченный по времени, пространству и количеству участвующих в нем людей, но влияние оказывал несоизмеримо большее, он был подобен центру управления происходящими явлениями во Вселенной.

**Вопрос: Давайте тогда создадим театр и будем налаживать связь с Вселенной.**

А вы думаете, для чего я вас всех собрал на семинар по Натья йоге? Это могущественный инструмент, в особенности, для тех из вас, кто близок к творческим, например, театральным кругам. Я хочу лишний раз показать, что йога - это жизнь, и что любую профессию можно превратить в могущественный инструмент духовной самотрансформации.

**Вопрос: Когда мы в роли зрителя наблюдаем за театральным действием, то должны ли мы как-то по-особенному настраиваться на его восприятие, так чтобы это было не просто приятное времяпрепровождение, а настоящая йогическая практика?**

Когда вы зритель, вы вовлечены в ритуал подобного в подобном. Я иногда включаю телевизор и вижу постановку современных режиссеров, вернее, псевдорежиссеров, в которой псевдоактеры играют очередную чернуху. У мерзких, отвратительных, с писклявыми голосками актеров лучше всего получаются сцены насилия и убийства, вероятно, это из их прошлой животной жизни. Показывать такое по телевизору - преступление, за которое надо сажать. Однажды я ехал в маршрутке с установленным телевизионным экраном и был вынужден смотреть нечто подобное. Звук там отключается очень хитро, потому что рекламодатели поняли: дай волю шоферу - он тут же сам всё это выключит, потому что его самого в первую очередь стошнит, поэтому все входы и выходы закрыты. Я бы мог, конечно, вставить в уши наушники, взять книжку и ничего не видеть, ничего не слышать, но я забыл дома плеер и был вынужден всё это лицезреть. И вот я стал размышлять, какую йоговскую пользу я могу извлечь из этого надругательства над моим разумом, и, знаете, я извлек пользу. Я превратился в психиатра и начал изнутри изучать мозги того режиссера, который придумал сценарий, и тех актеров, которые в нем играют. На самом деле, это не творческие люди, это животные. Самое сильное, что они могут сделать - это довести до гротеска свой личный опыт, свое личное представление о Вселенной, подбавить красок, матерщины, крови - всё, ничего принципиально нового. Смотря на такое представление, можно увидеть шаблон мозгов этой прослойки людей. Как у Чехова, если в первом акте на сцене висит ружье, в последнем оно обязательно должно выстрелить, так и здесь, если режиссер вводит нового героя, его обязательно или убьют, или ограбят, и лучше бы ему вообще на свет не рождаться, согласно этому сценарию. Я вижу, как работают мозги сценариста, и если в дальнейшем я встречаюсь с носителями подобных клише поведения, то достаточно быстро распознаю их, подобно тому, как антивирусная компьютерная программа распознает очередной вирус. Понятно, что тот факт, что мне пришлось наблюдать за тем, что мне не нравится, говорит о моей негативной карме, и в прошлых жизнях я, вероятно, имел какое-то отношение к тому, что снимают подобные сериалы. Как-то я на них повлиял, иначе, согласно закону кармы, в этой жизни я бы не столкнулся с таким дерьмом, во всяком случае, у меня бы в кармане нашлись наушники с плеером, и я бы избежал негатива. И оставалось мне одно - обратить поражение в победу.

**Вопрос: У меня была следующая мысль: когда мы смотрим спектакль или фильм, то прежде всего концентрируем свое внимание на сюжете, но, поскольку мы йоги и йогини, то умеем управлять своим вниманием и в каждый момент времени можем выбирать, на что именно нам направлять свое внимание. Если нам что-то не нравится в происходящем, то мы можем переключиться, например, на красивое платье главной актрисы или на прическу главного героя, а потом опять по своей же воле возвратить внимание на сюжет. Мы как бы играем концентрацией своего внимания. Это будет йоговской практикой?**

У одного моего товарища подружка играла в театре какую-то гадость. И вот он придет посмотреть на любимую, сядет на последний ряд, воткнет наушники в уши и ему совершенно всё равно, что она играет, какой сюжет у пьесы. Он на нее смотрел, и это, вероятно, ему на пользу шло.

**Вопрос: Я хочу поблагодарить вас за семинар, тема реально фантастическая. Понятно, что Натья-шастра была придумана как спасательный круг, она суммировала в себе квинтэссенцию предыдущих четырех Вед, и, вероятно, когда этот проект стартовал, он был мощнейшей силой, способной спасти человечество. Но произошла деградация натьи, потому что люди сместили акцент с Высшего на низшее, грубо говоря, променяли божественное на дрязги мира сего. Наша задача – восстановить?**

До известной степени переоткрыть всё то, что было потеряно.

**Вопрос: Раньше натья практиковалась просвещенными жрецами, сейчас откуда их взять?**

Очень хороший вопрос, совершенно замечательный. Смотрите, какая ситуация произошла. Действительно, люди перестали понимать Веды в их изначальном смысле, и понадобилась натья - пятая Веда, которая через представления и развлечения на доходчивом и понятном языке передела бы людям знание Вед. Каждое действие натьи было по сути мощной практикой: наглядный танец, танец-повествование, мантры, речитативы, образы, красивые костюмы - всё это захватывало максимальное количество органов чувств у зрителей и привлекало большое количество праны. Можно сказать, что Натья йога – это первая попытка внедрить быстрые методы йоги среди максимального количества людей, как посвященных брахманов, так и обычных людей.

Натья - очень мощное лекарство, но, к сожалению, как у любого быстрого метода есть и свой негатив. У любого быстрого метода в йоге есть, как минимум, два серьезных минуса: во-первых, эти методы очень быстро устаревают, и если бы вас сейчас пригласили на средневековую постановку натьи, вы вряд ли были бы от нее в восторге, скорее бы вас захватило происходящее в 3D кинотеатре. Поскольку эти методы быстро устаревают, их надо постоянно адаптировать под новые культурные реальности, под изменение нравов, языка, нарядов. Во-вторых, поскольку в практику натьи по полной программе вовлечены все наши органы чувств, вся наша прана, все наши эмоции, то это очень сильное лекарство, и велик риск злоупотребления этим лекарством. Как только появился печатный станок, затем первый синематограф, радио, средства коммуникации, телевизор, интернет, мы всё больше и больше вовлекаемся в происходящее в мире, но и манипулировать нами становится проще. До тех пор, пока в Средневековой Европе Гуттенберг не изобрел печать, писать книжки от руки было очень накладно, но если у тебя есть печатный станок, ты можешь штамповать памфлеты пачками, сейчас же ты вообще можешь покрыть толстым слоем электронного спама буквально весь мир. Чем больше дается, тем больший искус воспользоваться этим неправильно.

Следующий момент: деградация привела к тому, что в эпоху Кали-юги, согласно идеологии перенесения духовных знаний, на первый план вышли Тантры. Основная идеология Тантр заключается в том, что в эпоху Кали-юги обычными методами духовного развития особо не преуспеешь, потому что люди стали слабые, глупые, зависимые от своих тел, они стали не в состоянии практиковать аскетизм, работать над собой, и им стали нужны какие-то новые методы. В то же самое время люди перемешались, если раньше в касте брахманов рождались брахманы, а у шудр - шудры, то в эпоху Кали-юги всё смешалось. Стал нужен новый инструмент, который работал бы вне зависимости от того, какая у тебя карма. Допустим, ты бывший брахман, но в прошлой жизни сделал что-то не так и родился среди шудр, но у тебя всё равно должен быть доступ к высшему знанию. Если вы сейчас приедете в Индию и пойдете в ортодоксальный индусский храм, уходящий корнями в ведийские времена, то в первую очередь вас спросят готру, то есть какой у вас род - брахман вы или кто? Обучение в Открытом Йога Университете без сомнений возвело вас в ранг брахманов, но если человек принадлежит к касте шудр, в храм его не пустят. А если вы скажете, что касты - это плохо, и предложите их отменить, то шудры первые и не согласятся, потому что самое страшное - остаться вообще вне касты, уж лучше шудрой. Попытка внедрить быстрые методы это помощь текущему положению дел в нашей цивилизации.

Хорошо, а где же брать практики? С этим и проще и тяжелее. Проще, потому что хоть какое-то наследие йоги сохранилось, пусть худо-бедно, но всё-таки дошло. Согласитесь, что учения, равного йоге, которое бы сохранилось бы по египетской, европейской или греческой линии, у нас нет в принципе. А тут дошли и тексты, и устные традиции, что в значительной мере облегчает жизнь, во всяком случае, мы уже знаем, что искать. Мы знаем, что такое было и что такое возможно. И нам с вами ничего не остается, как переоткрывать йогу, переоткрывать те знания, которые оказались потеряны. Мы с вами должны считать себя брахманами и ничем иным, должны пропитаться идеологией Вед, идеологией йоги и научиться полностью доверять своему Высшему Я. Если кто-то когда-то где-то сотворил методы, как придумал Бхарата со своими сыновьями натью, никто и ничто не мешает вам раскрыть свой внутренний потенциал, подняться до уровня Бхараты и переоткрыть тоже самое.

Я хотел бы, чтобы студенты в Йога Университете занимались переоткрытием йоги. Не слепо копировали то, что сохранилось, а разумно, осознанно, брали за основу те крупицы, которые сохранились, и воспроизводили, восстанавливали потерянные знания. Возможно, чтобы воспроизвести хотя бы одну йоговскую практику, у вас уйдет целая жизнь, и хотя бы поэтому вы должны после себя оставить это знание. Почему у нас Открытый Йога Университет? Потому что одна из самых первичных наших идеологий – получил знание сам, отдай другому, на себе не останавливай. Путь к вашему просветлению может затянуться на несколько жизней, и будет лучше, если вы эти несколько жизней будете проживать, двигаясь в правильном направлении, а не миллиард - в сумбурно неправильном. Необходимо найти баланс между преподаванием йоги (на один час преподавания уходит от пяти до десяти часов подготовки), личной практикой и изучением древнего наследия, а ведь есть еще и обычная жизнь, в которой нам приходиться ходить на работу. Времени остается совсем немного, но ничего другого я вам предложить не могу. Надеяться на то, что придет Гуру с Гималаев и скажет: «Ребята, знания хранил тысячелетия исключительно для вас, и сейчас по знакомству буду вас посвящать», не приходится. Если такое случится, я буду счастлив, но помните поговорку: надейся на лучшее, а готовься к худшему, а худшее заключается в том, что иной раз в Индии йогу понимают хуже, чем мы здесь.

**Вопрос: Принято считать, что театр, как и другие виды искусства, отражает современные тенденции. В настоящее время всё больше агрессивных и депрессивных постановок с плохим концом, и обычно по этому поводу деятели искусства говорят: «Это жизнь такая страшная, и мы хотим отразить ее». Что из чего вытекает: из-за этих постановок жизнь становится хуже, или, действительно, реальность так страшна?**

Помню в советские годы была жесткая цензура, только попробуй выпусти на телеэкран чернуху, тебя в лучшем случае уволят, а что будет в худшем, даже подумать страшно. Был некоторый перекос, и люди чувствовали фальшь в том, что показывается. Это было настолько долго, что после снятия цензуры все ринулись в чернуху. Вменяемые режиссеры и актеры достаточно быстро этой чернухой наелись и охладели к ней, потому что поняли, что чернуха - тоже не есть правда. Тем не менее, в обществе потребления подавляющее большинство людей можно зацепить на низменных инстинктах: на страхе и гневе, поэтому если в сериале убивают, обманывают и грабят, будет иметь хороший рейтинг. А если сериал имеет хороший рейтинг, то можно получить хорошие деньги за размещения в нем рекламы. Так в игру на животных инстинктах вплелась экономическая составляющая.

Давайте мы с вами не будем рассматривать коммерческую составляющую шоу-бизнеса и рассмотрим ситуацию, когда все актеры и режиссеры - люди нормальные, вменяемые и адекватные. И вот, перед ними встает вопрос: показывать в своих работах чернуху или позитив? А для этого надо определиться с тем, какой же мир на самом деле. Если мир позитивный, а ты показываешь чернуху, то идешь с ним вразрез, а если мир - непрекращающаяся чернуха, а ты устраиваешь на каждом углу хэппи энд, то тем самым тоже вводишь в заблуждение зрителей. Поэтому, не ответив на вопрос, какой же мир на самом деле, вы не сможете однозначно сказать, что должно быть в фильме, а чего в нем быть не должно, что считать из ряда вон выходящим исключением, а что является тенденцией, о которой надо всех предупреждать. Согласно идеологии йоги, узнать какова реальность, мы сможем не раньше, чем достигнем состояния просветления, а до этого момента можно сказать, что каждый из нас находится в состоянии бреда. По сути и режиссер, который снимает чернуху, и режиссер, который снимает хэппи энд, показывают в фильме лишь свой личный опыт, свою личную карму, интерпретацию своей предыдущей жизни.

Речь должна идти не о том, чтобы правильно отобразить мир (мы не знаем какой мир, мы все в бреду), а о том, чтобы из состояния большего бреда перейти в состояние бреда меньшего. Представьте, вы снимаете бредовый фильм, но, просмотрев его, человек, который тоже в бреду, начинает бредить немного меньше. Важно, чтобы через ваш фильм, причем неважно чернуха это или позитив, человек приближался к осмыслению первопричины бытия. На самом деле йога нам дает подсказку, у нас с вами есть ответ на вопрос: каков мир? Ответ этот мы получили не сами, его нам передали древние мудрецы, Учителя и Учительницы йоги, которые сказали: «Мир свободный». Понятие свободы чрезвычайно странное и абстрактное, поэтому скажем по-другому: если ты хочешь сформировать в своей личной Вселенной чернуху – так и будет, и ты будешь абсолютно прав, снимая чернушные фильмы. Но если другой человек волеизьявляет иметь личную Вселенную, где чернухой даже не пахнет, а непрерывный позитив, то он будет снимать позитивные фильмы. При этом каждый будет прав, понимаете? Веды говорят нам, что каждому хватит места.

И, наконец, самое фантастическое: наш мир устроен таким образом, что эти две личные Вселенные могут сосуществовать вместе. В одном и том же обществе, на одной и той же лестничной клетке могут по соседству жить два человека. Но один волеизъявил построить личный ад и мучается там, а другой волеизьявил построить личный рай и наслаждается. Они каждое утро на лестничной клетке возле лифта встречаются. Понимаете, насколько фантастичен наш мир? Если вы своим произведением искусства заставляете сокращаться степень неведения у людей, если вы подводите их к осознанию того, как мир сделан на самом деле, если вы подводите их к свободе, то тогда вы создаете искусство с большой буквы, без разницы, показываете вы позитив, негатив или чернуху. Если же, напротив, вы запутываете людей, вводите их в еще большую иллюзию - это неприемлемо и ситуацию не спасет даже самый хороший хэппи энд.

Поэтому, друзья, это очень неоднозначный вопрос. Натья йога вовсе не ограничивает режиссеров и сценаристов, йога вообще не ограничивает свободу. Как вы помните, это аксиома, но иногда кто-то совершенно явно, тенденциозно загоняет людей в рабство через запугивание чернухой, чтобы или заработать денег, или по глупости, или из-за идеологических и религиозных доктрин.

**Вопрос: Те две Вселенные, что существуют на одной лестничной площадке, влияют друг на друга?**

Давайте эти две Вселенные еще больше приблизим друг к другу. Допустим, они живут не на одной лестничной клетке, а в одной семье. Пусть это будут муж и жена, и то, насколько их Вселенные влияют друг на друга, один из самых сложных аксиоматических вопросов в йоге. Насколько мы можем вторгаться в чужую Вселенную и менять ее? Допустим, наш сосед по лестничной клетке живет в аду, о чем мы стали смутно догадываться по его небритой физиономии и запаху изо рта. И мы, как люди наслаждающиеся жизнью, решаем ему помочь, решаем вытащить его из депрессии. И вот вопрос: имеем ли мы право это делать? А если имеем, то в каком объеме? Должны ли мы это делать уговорами: «Мужик, да ты не расстраивайся, не так всё плохо, всё гораздо хуже, поэтому радуйся тому, что есть». Или мы должны вызвать скорую помощь и попросить врачей надеть на него смирительную рубашку и колоть антидепрессанты, пока он счастливым не станет. Или еще как-нибудь воздействовать. Это чрезвычайно тяжелый вопрос. Начнем с того, что вы в принципе никогда не сможете помочь другому человеку, пока он сам не впустит вас в свою Вселенную. Никак. Ничем. Если вам когда-то удавалось на кого-нибудь воздействовать, то вы должны знать, это произошло лишь по одной причине - когда-то в прошлом он делегировал вам эти полномочия, и только в рамках этих полномочий вы можете вмешиваться в его жизнь. Если некто живет с вами в одном социуме, в одной стране или на одной лестничной клетке, то, согласно закону кармы, это означает, что он делегировал членам этого общества полномочия влиять на себя до известной степени. Родившись в вашей семье, ребенок тем самым делегировал вам полномочия его воспитывать, но полномочия эти тоже имеют некоторый предел. Если вы выйдете за рамки дозволенного, концы отрубятся, и вы не сможете больше на него влиять. Поэтому даже если у вас и есть инструменты вхождения в чужую Вселенную, это ничего не значит, в любой момент вам могут сказать: «Да пошел ты». В очень редких случаях можем кому-нибудь помочь, только если нас пустят.

Вспомните афоризмы йоги преподавания, там на этом всё построено. Если к вам пришли на занятие йогой, то вы можете помочь лишь тем, что уберете препятствия с пути тех, кто волеизьявил изменить свою жизнь. Всё - больше ничего. Наш мир воистину фантастичный, сосуществовать всем вместе нам позволяет майя, которая склеивает нас. Казалось бы, один свободный человек построил себе одну Вселенную, другой свободный человек - другую Вселенную, и вроде как они должны быть в одиночестве, а как иначе, если у одного свобода и у другого свобода? Как разрешать возникающие противоречия? Вот тут и возникает понятие майи - некого оператора, который склеивает независимые Вселенные и позволяет им общаться друг с другом без нарушения свободы. Работа с майей – это высший пилотаж. Забегая вперед, скажу, что Натья йогу - йогу театрального искусства - можно свести к работе с майей. Ведь вы разыгрываете на сцене то, чего нет на самом деле, фактически происходящее на сцене - майя, иллюзия. И работая с майей на сцене, мы имеем возможность влиять на майю вне сцены. Так что, друзья, это тяжелейшая философия, не менее абстрактная, чем высшая математика.

**Вопрос: Я хочу сказать в дополнение, что преподаватель йоги должен убирать барьеры и открывать людям новые возможности, которые они не видят. Наверное, мы можем влиять ровно настолько, сколько альтернатив способны продемонстрировать людям.**

Да, абсолютно правильно. К преподавателю йоги пришел человек и говорит: «Помоги мне». А что может сделать преподаватель йоги? Он может сказать: «Ты живешь так-то и так–то с такими-то обстоятельствами жизни, с такими-то проблемами, представлениями. Теперь посмотри, как всё это может быть. А теперь - выбирай». После этого преподаватель йоги «умывает руки» и не лезет в эту ситуацию, потому что навязывать другим даже йогу вы не имеете права. Вы можете только показать, что может быть по-другому. Трагедия современного телевидения в том, что демонстрируя насилие и убийства, они внушают людям мысль, что так и должно быть. Никто не показывает альтернативный мир без насилия и убийств и никто не говорит, что его можно построить. А откуда люди об этом узнают? Страшно, что этим мы закладываем программу по восприятию этого мира своим детям. Еще хочу обратить ваше внимание на то, как Натья-шастра может помочь в жизни. Представьте, что перед вами разыгрывается сцена, в которой герои столкнулись с неразрешимой жизненной ситуацией. И вдруг ситуация разрешилась, и вы начинаете про себя думать: «Раз она там разрешилась, может, и у меня разрешится?» Этот момент очень важен.

**Вопрос: В детстве, когда я посещала театральный кружок, мы разыгрывали постановку «Кошкин дом». Я играла кошку и не пускала бедных котят в дом, они просились, а я не пускала. Теперь вот кормлю бедных бродячих кошек, видимо, карму отрабатываю.**

Иногда полезно сыграть негодяя, чтобы стать добрым, яд в небольших количествах – высочайшее лекарство.

**Вопрос: Также у нас были постановки про героев Великой Отечественной войны – молодогвардейцев. Я играла Таню Савичеву, и черты ее характера, ее сила духа перешли в мой собственный характер.**

Конечно, друзья, это очень хорошее замечание. Почему в йоге считается, что крайне полезно читать биографии успешных йогов (хотя опубликованных биографий неуспешных йогов, насколько я понимаю, не бывает, это уже будет другая литература), также очень полезно читать биографии преуспевающих людей, биографии тех, кто оставил после себя след в истории. Потому что, читая о ком-то, вы невольно настраиваетесь на образ мыслей и модель поведения этого человека. На самом деле, вы ничем не отличаетесь от успешных людей: мы все сделаны по единому образу и подобию. У всех внутри одинаковый потенциал, но успешный человек свой потенциал использовал правильно и достиг успеха, а вы мечетесь, то ли так свой потенциал использовать, то ли эдак, и на этих метаниях тратитесь. А если вы прочитали биографию какого-то героя, и она вам понравилась, вы невольно начинаете ее воплощать в жизнь. Надо сказать, что это один из методов Раджа йоги, которая говорит нам о том, что если вы хотите приобрести те или иные качества, вам следует медитировать на образы, этими качествами обладающие. Или, к примеру, в Мантра йоге приобретение каких-либо способностей сводится к произнесению имени человека или живого существа, который этими способностями обладает: вы произносите мантру Ганеше, который умеет устранять или чинить препятствия, и, соответственно, внутри себя пробуждаете эти способности. Если же говорить про методы визуализации, используемые как в индийских йогах, так и в тантрическом буддизме, в которых предписывается визуализировать себя тем или иным божеством, то там получаются совершенно парадоксальные результаты. Вся жизнь вдруг начинает меняться так, как если бы ты реально обладал качествами божества. Опытный факт – проблемы начинают решаться. Подчеркиваю, эти методы носят вполне конкретный характер, и их вы можете применить прямо сейчас, прямо здесь. Этим и ценна йога.

**Вопрос: В предыдущем примере про кошку, я увидел не противоядие, а яд. Когда Анна играла Таню Савичеву, это был положительный пример, по сути позитивная визуализация, а когда она играла кошку, которая плохо обращалась с котятами, то пропиталась ее чертами характера. Когда актер вживается в образ отрицательного героя это, вероятно, тоже на нем сказывается. Здесь должна быть какая-то техника безопасности?**

Нет, друзья, никакой опасности нет, не переживайте. Еще у Патанджали сказано, что саньямой на положительных качествах вы получаете положительный эффект, а саньямой на отрицательных качествах вы не получаете ничего.

**Вопрос: А саньяма ли это? Насколько правильна такая аналогия?**

Конечно, саньяма. Суть театрального действия как раз и заключается в вашем полном сосредоточении на персонаже, которого играете, вы полностью идентифицируете себя с ним. Когда вы в роли, поток вашего Сознания должен быть направлен лишь на удержание внутри буддхи образа своего персонажа, при этом свой собственный образ вы должны забыть, чтобы он не вмешивался и не смазывал картину. По сути то, что мы имеем на сцене - это медитация. Если я на сцене играю Пушкина, то я должен удерживать образ Пушкина, а если ко мне в голову в это время будут лезть какие-то посторонние мысли обо мне самом и о моих проблемах, то образ Пушкина будет уплывать и, как говорил Станиславский, зрители будут кричать: «Не верим!» Так что и методика театрального искусства, и методика у Патанджали одна - сосредоточение.

Друзья, весь смысл в том, что весь наш мир - мир свободы, в котором не существует безусловного зла, и если каждый раз, когда вы будете сталкиваться с так называемым злом, вы попробуете проследить его возникновение, то увидите, что любой негатив всегда возникает от неправильного использования позитива. Другой причины негатива нет. Согласно идеи «Йога Сутра» Патанджали, если вы сосредоточили свое внимание и удерживаете свое сознание на объекте или явлении, то этот объект или явление полностью раскрывает медитирующему свою суть. Теперь смотрите: если вы методом йогической медитации – саньямы - концентрируетесь на положительных качествах, то рано или поздно, вы приходите к первопричине бытия - к высшему позитиву, из которого сотворен этот мир. Если же вы, наоборот, концентрируетесь на негативе, то рано или поздно вы дойдете до момента его образования и увидите, как столкнулись лбами два позитива, в результате чего он и возник. Всё. Вы не найдете никаких первопричин вселенского зла, потому что их нет. Подобно тому, как темнота – это всего лишь отсутствие света. Поэтому если вы играете отрицательную роль, то рано или поздно, начинаете настолько хорошо чувствовать свой персонаж со всеми его мотивациями, повадками, предпосылками, что начинаете понимать, почему этот персонаж ведет себя отрицательно, вы начинаете внутри себя ощущать, как из-за глупости он сталкивает потоки праны.

Единственное отличие асуры - демонического существа - от божественного в том, что оно в иллюзии и считает себя не тем, чем является на самом деле. И вы, играя эту роль, начинаете понимать всю эту ситуацию. И переболев этой болезнью, вы будете в состоянии помогать другим живым существам. Более того, в йоге Визуализации вас призывают визуализировать себя не только в качестве положительных персонажей, но и отрицательных, это как раз и помогает понять, откуда во Вселенной это отрицательное взялось, что его породило. Вы должны понимать всю деликатность ситуации и прежде чем что-то радикально менять в жизни, прежде чем уничтожать негатив, разберитесь, а откуда он взялся. И только после того, как вы найдете другой негатив, его породивший, только после того, как вы увидите ситуацию в целом, только после этого вмешивайтесь. Третий принцип йоги призывает нас отказаться от страданий, он говорит, что Вселенная создана не для страданий, что здесь нет первопричины страдания, а есть только неправильное использование наслаждения. И если ты стоишь на этом пути, помогай всем другим живым существам тоже отказаться от страданий, конечно, если они волеизявляют это делать, не нарушая их свободу.

**Вопрос: Вы много раз говорили, что при определенной степени концентрации мир выворачивает себя наизнанку, но разве при концентрации мы черпаем знание не из своего Я? Или знание о предмете передает сам предмет?**

Этот вопрос лишен смысла, потому что в нашем Высшем Я находится всё знание, которое есть во Вселенной. У нас общее на всех Сознание, поэтому можно сказать, что вы черпаете информацию из своего Высшего Я, а можете сказать, что и из Абсолюта, это равнозначно.

**Вопрос: Натья йога относится к быстрым методам? Можно ли сказать, что практики, которые используются в ней, со временем устаревают?**

Абсолютно верно. К примеру, мы проводим некоторые практики из Триады. Думаете, двадцать лет назад практики были такие же? Ничего подобного. Остается неизменной лишь высшая, невыразимая суть Вед - ядро любой практики. И в ведические времена, и во времена Натья-шастры, и в наши времена - это что-то невыразимое одно и то же, а воплощение его постоянно трансформируется.

Теперь, друзья, мы с вами взглянем на все происходящие процессы в Натья йоге с позиции аксиоматики, после чего, когда вы начнете улавливать логику упражнений, перейдем к практике. Прозвучал вопрос: как защищаться от медитаций на образы злодеев? Так вот, самая радикальная и существенная защита – это знать, кем вы являетесь на самом деле, осознать свое Высшее Я. Если вы осознаете свое Высшее Я, то любой образ вы будете воспринимать как одежду, которую на себя надеваете, но которая не имеет к вам никакого отношения. Во всяком случае, не она вами управляет, а вы управляете ею. Я требую от вас в первую очередь не зубрежки тех крох знания, которые до нас дошли, а понимания, как они действуют, как они работают, чтобы в дальнейшем вы их могли переоткрывать.

Итак, согласно аксиоматике йоги, у каждого из вас есть Высшее Я. Ваше Высшее Я абсолютно грандиозно, фантастично, находится вне пространства и времени, оно не рождается и не умирает, выше любых прилагательных и обладает способностью проявляться внутри нашей материальной Вселенной, в нашем обычном мире через наши тела. При этом, с одной стороны, Я запредельно абстрактно и находится в высших духовных высотах, но, с другой стороны, оно как-то связано с нашими телами. То, что вы живые сидите здесь в своих телах, означает: несмотря на то, что ваше Высшее Я везде или нигде, оно проявляется в этом мире через ваше тело - потрогайте себя за руки, за ноги. И получается, что человек - это мост между грандиознейшим и всемогущим Высшим Я и вполне конкретным физическим телом.

У всех нас разные тела. Более того, с течением времени они имеют обыкновение меняться: когда-то мы были молоды, потом наступил зрелый возраст, потом старость. Более того, меняется наше представление о себе, порой мы ощущаем себя глупыми, а иногда умными, когда-то уважаемыми, а когда-то – наоборот. Можно сказать, что у нас существует целый комок представлений о самих себе. Если мы сейчас закроем глаза и подумаем о себе, то в первую очередь осознаем именно этот комок, этот конгломерат физического тела (мы знаем, как мы выглядим, поскольку время от времени смотримся в зеркало) и эмоциональных составляющих. Получается, что наше Высшее Я связано не только с физическим телом, но и с этим конгломератом представлений о себе. Кстати сказать, эти наши представления о самих себе наиболее четко проявляются в момент, когда мы спим и видим сны. В своих снах мы находимся в структуре, которую в учении йоги называют тонким телом. В состоянии бодрствования наше грубое тело, а сквозь него и наше тонкое тело каким-то образом действуют во Вселенной, и, по сути дела, очень трудно сказать, кем мы себя считаем: физическим телом или своими представлениями о себе. Точнее, ситуация следующая: если наше физическое тело болит, то мы в большей степени склонны считать себя им, если же физическое тело не приносит нам неудобств, то мы склонны считать себя тонким телом, телом наших представлений о себе. Существует и еще одно тело - причинное, но я пока о нем говорить ничего не буду. Таким образом, получается, что у нас есть запредельное Высшее Я с одной стороны и группа тел (грубое, тонкое и причинное), через которые наше Высшее Я проявляется в этой Вселенной - с другой. Таким образом, есть два полюса: на одном наше абстрактное Высшее Я, которое вне времени и пространства, а на втором вполне конкретные наши тела во времени и пространстве, и то, что их соединяет, в йоге называется прана. Итак, от Высшего Я тянется ниточка праны, которая оживляет наши тела. Пока эта ниточка есть, мы с вами живы, но если по какой-то причине эта ниточка рвется – мы умираем. Обратите внимание, что смерть - это не исчезновение Высшего Я, оно как было, так и осталось, а лишь разрыв ниточки, соединяющей тела с Высшим Я.

Проблема в том, что мы свое Высшее Я не осознаем, мы не знаем о его могуществе, о его сверхспособностях, а осознаем мы себя своим проявлением, или праной. Мой любимый образ следующий: считать себя праной аналогично тому, как если бы вы вышли на освещенную солнцем площадку, увидели свою тень и начали считать себя тенью, при этом, безусловно, тень связана с вашим телом, но это две большие разницы – тело и тень. Аналогичным образом можно сказать, что наше Высшее Я и прана связаны, но Высшее Я выше, чем прана. Именно здесь корень наших проблем - мы считаем себя не тем, чем являемся на самом деле, и, как следствие, в нас возникает целый комплекс самых разных эмоций: страх, гнев, желания, симпатии, антипатии.

Следующий шаг, друзья. Наша прана струится от Высшего Я, соединяет его с нашими телами и пронизывает их, она пропитывает их, как вода пропитывает губку, после чего мы начинаем считать себя даже не праной, а телами, которые впитали в себя прану. И это еще более грубый уровень заблуждения. Мало того, что мы не знаем про свое Высшее Я и решили, что мы – прана, так после того, как прана пропитала наши тела, мы забыли даже про прану и стали считать себя телами. А поскольку мы считаем себя телами, то испытываем негатив, если телу что-то угрожает, и, наоборот, испытываем позитив, если что-то способствует развитию тела и оберегает его. Таким образом, мы становимся заложниками неправильных представлений о себе. И такая ситуация не только у человека, такая ситуация у всех живых существ. Чем примитивнее животное, тем в большей степени оно считает себя грубым физическим телом, а по мере эволюционного развития начинают добавляться еще и какие-то представления о себе. Если мы рождаемся в теле человека, то в большей степени считаем себя именно своими представлениями. Хотя люди тоже находятся на разных уровнях самоосознанности, и если в теле человека живет душа зверя, то она будет тяготеть к махровому, вульгарному материализму и утверждать, что вся жизнь – физические тела и больше ничего. С развитием науки одно время материализм начал приобретать господствующее положение, но потом стало ясно, что мир сложнее. Материализм - это всего лишь один полюс, придерживаясь которого, вы никогда не выведите гуманистические правила поведения. Если всё началось с рождения вашего тела и закончится его смертью, то во что бы то ни стало вы должны заботиться о своих телах, даже если от этого пострадает вся оставшаяся Вселенная. Именно поэтому мы наблюдаем огромное количество зла в этом мире. Люди считают себя физическими телами, хватаются за них и начинают по глупости неправильно ими пользоваться. По мере того, как вы проживаете одну жизнь за другой, вы испытываете страдания, а без страданий тут никак. После того, как наберете достаточно большую порцию страданий, вы начинаете развивать интеллект. Как правило, наиболее отточенный и совершенный интеллект мы имеем в теле человека.

Но, друзья, как только вы имеете тело человека с отточенным интеллектом, вступает другой закон природы. Если для того, чтобы развить интеллект, страдания вам были нужны, иначе бы вы не были склонны развиваться (вся эволюционная гонка вызвана страхом смерти и страхом разрушения, в ней всегда доминируют наиболее интеллектуальные виды животных), то начиная с тела человека, как утверждает йога, можно выйти на такой уровень жизни, на котором мы можем осуществлять дальнейший эволюционный духовный рост без страданий. Я хочу обратить ваше внимание на эту очень неочевидную связку: пока мы пребываем в скотском состоянии, страдания нам необходимы, потому что они заставляют нас формировать интеллект, разум, но как только мы набрали определенное количество страданий и отточили разум, пора строить систему личного эволюционного развития без страданий. Это очень важное теоретическое замечание.

Вернемся к нашей картинке. Итак, что мы с вами имеем? Высшее Я, которое всемогуще и запредельно, но которое начинает считать себя праной, затем прана пропитывает наши тонкие тела, представления о себе, и мы начинаем хвататься за эти представления. В результате это хватание очень жестко определяет каждый наш шаг, и под его влиянием мы совершаем неправильные поступки, которые порождают негативную карму, возвращающуюся страданиями. Мы хватаемся за свое представление о себе, мы всячески его лелеем и холим и тем самым обрекаем себя на будущие страдания. Поэтому главная задача - научиться разотождествляться со своими представлениями о себе.

К примеру, студент пришел в университет с решенной задачей, показал ее профессору, а он говорит: «Молодой человек, вы ошиблись и написали глупость». Студент с уважением профессора выслушал и особо по этому поводу не переживал. Почему? Потому что внутри у него было представление о себе как о студенте, который имеет право чего-то не знать, и которому умудренный опытом Нобелевский лауреат может указать на ошибки. Другая ситуация: профессор философии пошел в магазин, а продавщица его обругала, когда он попросил ее показать товар. У него представление о себе: «Я – профессор философии. А кто такая продавщица? Никто, и зовут ее никак, и какое она право имела на меня голос повышать? Должна была обратиться «Ваше Превосходительство», да пылинки сдувать». А произошло следующее: продавщица затронула его представление о себе как об очень уважаемом человеке. Нельзя безнаказанно хвататься за какой-то свой образ. Хватаясь за представления о себе, мы попадаем в поле действия соответствующих законов. В древних йоговских текстах по этому поводу сказано следующее: «Чем себя считаешь, ту судьбу на себя и принимаешь». Пока считаешь себя физическим телом, принимаешь соответствующую судьбу с соответствующими страданиями, начинаешь считать себя тонким телом – другая судьба и другие страдания. В любом случае, если схватился за что-то мертвой хваткой, считаешь себя тем, чем не являешься, то эта глупость притянет соответствующие проблемы. Получается следующее: наше Высшее Я хватается за образ, и всё, что этому образу угрожает, заставляет Высшее Я проявлять симпатии и антипатии, вести себя порой неадекватно, совершая большое количество глупостей.

Итак, мы подходим к основному методу Натья йоги. Предположим, что вы актер и решили сыграть некую сцену, перевоплотиться в своего героя. Допустим, хотите изобразить бога Индру (как вы помните, изначально в театре разыгрывались сцены по сюжетам Вед). Вы понимаете, что, с одной стороны, у вас есть ваше Высшее Я, а с другой стороны - ваши представления о себе. Что вы должны сделать, чтобы хорошо сыграть свою роль? Вы должны как можно сильнее забыть свой образ обычного человека и полностью сосредоточиться на образе Индры со всеми его качествами, или, говоря по-другому, вы должны превратиться в пустой сосуд и «залить» в него сущность Индры. А для того, чтобы суметь превратиться в пустой сосуд, надо научиться хотя бы на время забывать о себе. Как видите, у забывчивости, так же как и у памятования, есть масса полезных приложений. И вот, вы начинаете играть свою роль, при этом чем сильнее вы забываете про себя, чем меньше хватаетесь за свои внутренние структуры, тем больше праны, которая пропитывала ваши структуры, начинает проявляться в чистом виде. Получается, что забывая о себе, вы вытаскиваете свою прану из тел, и она начинает пребывать в чистом виде, что само по себе чрезвычайно ценно. Далее, вы начинаете визуализировать, играть образ бога Индры или другого персонажа, при этом вы мысленно создаете его образ, его тело, его представление о нем самом и начинаете свою свободную прану закачивать в этот образ. В результате получается следующее: чем больше праны вы вытащили из своего привычного образа и закачали в образ персонажа, которого играете, тем более гибкими вы становитесь внутри себя. Вы начинаете понимать, что ни за что внутри себя хвататься нельзя, что любое представление о самом себе – это всего лишь представление, и ваша хватка начинает разжиматься. Вы начинаете приближаться к осознанию своего Высшего Я и, чем ближе подходите, тем в большем объеме можете воспользоваться его могуществом.

Это с одной стороны, а с другой – чем сильнее вы воплотились в образ героя, которого играете (в нашем примере – Индры), тем в большей степени вы воспроизвели внутренние структуры, отвечающие за сверхспособности, которыми наделен Индра. Ваше Высшее Я и Высшее Я Индры равновелики, разница лишь в том, как они проявляются, и когда вы своей актерской игрой копируете структуры Индры, ответственные за демонстрацию сверхспособностей, то начинаете их обретать. Достаточно вам визуализировать себя неким персонажем, как вы начинаете обретать способности, которыми этот персонаж обладает. Или по-другому, актер, который настраивается на свою роль, начинает вести себя так, как вел бы себя его персонаж, и порой трудно отличить актера от персонажа. Это чрезвычайно важный момент.

И наконец, следующее: вы играете, и в зале сидят зрители, но видят они не вас, они видят тот образ, который вы играете. Лицезрение этого образа, в нашем случае Индры, заставляет в свою очередь зрителей настроить свой разум на этот образ, забыть о себе и полностью уйти в переживание того, что они видят на сцене. Серьезная постановка заставляет зрителей забыть о неправильных представлениях о себе, тем самым сократить эго и помочь им выйти на качественно новый духовный уровень самоосознанности. Вот почему когда вы смотрите действительно грандиозные театральные постановки, вы выходите из них на качественно новом духовном уровне. Таким образом, получается, что театральное искусство - это достаточно изящная работа с представлениями о себе, помогающая забыть о своем неведении.

Пока мы в своей обычной жизни считаем себя телами, мы всё происходящее с нами оцениваем с позиции, насколько это выгодно или не выгодно нашему телу, будучи же зрителем мы уходим в абстрактный мир, в котором от нашего тела ничего не зависит. Пока мы зрители в зале, мы забываем о самих себе, и наша хватка за свои неправильные представления чуть-чуть ослабевает. Если мы созерцаем на сцене правильный сценарий поведения, то невольно копируем качества героев, на которых смотрим. Таким образом, друзья, любая практика Натья йоги в первую очередь работает с нашим Высшим Я, с нашими представлением о самих себе и учит нас вымещать один образом другим. Тот образ, в котором мы сейчас себя представляем, по сути дела - галлюцинация, но и тот образ, который мы играем - тоже галлюцинация. Вытесняя одну галлюцинацию с помощью другой, мы начинаем осознавать сам принцип нахождения в галлюцинации и приближаемся к своему Я.

**Вопрос: Есть ли какие-нибудь материалы, фильмы, наталкивающие на осознание Натья Йоги?**

Вы знаете, мне, как ни странно, не встречались никакие фильмы по натье ни у нас, ни на Западе. Более того, даже Натья-шастра переведена на русский язык не в полном объеме, а лишь отдельными главами. Я встречал косвенные фильмы про драму, про театр Древней Индии, но в них, к сожалению, шел упор на обрядовость.

**Вопрос: Если мы разотождествляемся со своим образом, то мы разотождествляемся и со своей дхармой?**

Хорошее замечание. Понятие дхармы, на самом деле, очень абстрактное, порой бывает дхарма менять дхарму, когда в один период времени вы дворник, а в другой - еще кто-нибудь. У актера эти процессы спрессованы: на сцене у него дхарма - играть, потом он вышел, пошел пивка выпить в местном кафе - дхарма уже другая, домой пришел – третья. Как вы помните, дхарма является производной Риты, более главного закона. Так что здесь - дхарма менять дхарму.

**Вопрос: Можно ли провести параллель с аскетизмом, ведь там мы тоже вытаскиваем прану из своих ассоциативных связей?**

Почему так мало хороших актеров? Очень тяжело забыть о своих представлениях о себе и полностью сосредоточиться на представлениях о себе того персонажа, которого играешь. У кого-то из актеров это получается легко и непринужденно, а кому-то чрезвычайно тяжело. Я помню, как однажды к нам в зал пришли снимать эпизод фильма про йогу, где я должен был сыграть одну сцену. Друзья, как я ни старался, у меня ничего не получилось. В результате я предложил провести занятие так, как я обычно это делаю, не для камеры. И вот я начал вести занятие, голос перестал фальшивить, всё встало на свои места. Почему? Потому что я забыл о киносъемке. Если до этого я напрягался, и у меня в голове был миллиард представлений: мое представление о себе самом, о том, как я выгляжу, представление о том, как я должен сыграть, представление о киношниках, которые меня снимают. Эта практика показала мне, что артист из меня никакой. Но когда я забыл обо всем и сосредоточился на своей естественной роли, всё сразу пошло нормально. Это я рассказал вам к тому, что одним людям играть получается легко и просто, а другим чрезвычайно тяжело.

Но в любом случае, из Натья-шастры следует, что даже если ты родился прирожденным актером, тебе всё равно надо работать и работать, пахать и пахать. Мне интересно провести параллель между работой артиста и работой преподавателя йоги. Я уже озвучивал одну интересную эмпирически выведенную формулу: для того, чтобы провести в зале часовое занятие йогой, вам необходимо потратить на подготовительную работу от пяти до десяти часов. Преподавание йоги это не так, что вы пришли и лекцию прочитали. Такого не бывает. Прежде чем провести занятие, вы должны очень много над собой работать, практиковать, изучать. В Натья йоге та же самая ситуация даже при условии, что у вас талант, дар - всё равно человек должен постоянно над собой работать. Только с опытом приходит совершенство и мастерство. Как и в любой работе, надо постоянно себя заставлять. Скотские моменты постоянно пытаются проявиться: хочешь сосредоточиться на образе, а в голову лезут самые идиотские мысли, начинается их паразитическая возня. Конечно, это сразу становится видно, после чего режиссер грозит пальцем и призывает артистов к порядку, к тому, чтобы выкладывались по полной. Как вы понимаете, это аскетизм, это тяжелая работа. Я сейчас веду семинар, и это то же самое, что играть на сцене. Ведь, по сути дела, что я сейчас делаю? Я играю роль преподавателя йоги. Вы думаете, я Учитель человечества? Нет. Вы думаете, я высочайший йог? Нет. Вы думаете, я знаток всех Натья йог? Нет. Я такой же обычный человек, как и вы, просто интересоваться йогой начал раньше вас. Но положение обязывает, и я начинаю вживаться в свой статус, который надо накачивать праной, что делать порой бывает нелегко. Конечно, сначала, как у любых актеров, приходит эйфория: преподаешь, всё замечательно, всё идет как надо. Это знают те студенты, которые начали преподавать. Но после подъема наступает страшное истощение, ты становишься выжатым, как лимон. И что греха таить, большинство актеров, особенно современных, чтобы снять стресс на этом спаде начинают принимать допинги или решают проблему по-русски - пьют. Вы думаете, что они глупые люди? Вы думаете, что они не понимают, как плохо злоупотреблять допингами? Они всё прекрасно понимают, но им необходимо компенсировать психическую нагрузку. Работа настоящего актера притягивает. Хотя скажу вам честно, у меня, видимо, дурная карма - не везет мне с театрами: как ни приду, вечно какой-то или театр абсурда, или помойка.

Поэтому если вы хотите стать актером с большой буквы, то должны работать над собой - это аскетизм. Знаете, многие приходят в йогу, думая: «О, сейчас я быстро стану преподавателем йоги - будет новая профессия. Делать особо ничего не надо: пришел, полуторачасовое занятие отвел и свободен.» Друзья, это глубочайшее заблуждение. Такие преподаватели по статистике преподают от трех месяцев до полугода, а потом сгорают, потому что они не способны работать, это не их, а на халяву ничего не получается. Аналогичная ситуация с Натья йогой. А аскетизм полезен в любой йоговской практике, сначала себя просто заставлять, заставлять, и потом придет мастерство.

**Вопрос: Например, если актер всё время играет алкоголика, то у зрителей складывается представление о нем как об алкоголике. И если после этого он решит сыграть серьезную роль, то ему не будут верить, потому что считают его другим. Вероятно, они этим будут ему мешать сыграть?**

С моей точки зрения, это очень спорный вопрос. Одно время, когда я только начинал изучать Натья йогу, я интересовался судьбой актеров, которые мне нравятся, смотрел про них передачи по телевизору. И любая передача про замечательного актера оборачивалась чернухой: оказывается, того жена бросила, а этот из запоев не выходил, поэтому его на главные роли не принимали. И я поймал себя на мысли, что лучше бы я этих передач не видел, потому что исходя из идеологии Натья йоги, настоящая жизнь этих актеров была на сцене, а всё остальное - досадные недоразумения. Мне кажется, что в первую очередь о жизни актера надо судить по той работе, которую он делает, по тем фильмам, тем постановкам, где он себя проявил. Это и была его настоящая жизнь, а когда он после этого квасил с собутыльниками, на самом деле, не имеет отношения к существу дела, потому что, в конце концов, это тоже всего лишь роль, и непонятно, какая роль первостепенная, а какая - второстепенная. И я, начиная с какого-то момента, стал читать только выверенных журналистов, которые дают объективную информацию, без слезливости, без плаксивости. Тогда, узнавая чью-то судьбу, ты понимаешь, что это был человек с большой буквы. Пил? Так понятно, кто ж в таких условиях не спился бы. По бабам бегал? Так какая же сильная личность без гарема?

Натья йога была провозглашена брахманами, и вам надо всем стать брахманами, шудрами вы стать всегда успеете. А что означает «стать брахманом»? Стать брахманом - это стать дваждырожденным: помимо физического рождения иметь еще и духовное рождение, когда вы приобщаетесь к запредельному знанию о Высшем Атмане, или Первопричине, которая создала всю Вселенную, и о вашем всемогущем, неуничтожимом, запредельном Высшем Я, полностью тождественном Абсолюту. Вот с чего начинается Натья йога, вот тот холст, на котором будут рисоваться все остальные ваши движения, образы, жизни и судьбы тех, кого вы будете играть. Поэтому медитация на осознание того, что вы - запредельный Брахман или запредельный Абсолют и ничто иное, это первый шаг, который позволит вам разотождествиться с одними представлениями о себе и научиться отливать себе другие, новые образы. Вы должны очень четко понимать, что вы запредельны, а всё, чем вы себя считаете, - не более чем привычка. Считать себя мужчиной или женщиной, умным или глупым - это привычка. В этой жизни вы мужчина, в следующей - женщина, в молодости имели одни привычки, в старости будете иметь другие, станете работать над собой – третьи появятся, благие, надеюсь. Постарайтесь отпустить всю свою внутреннюю важность, станьте проще. Все сильные, знаменитые люди, с которыми я имел честь быть знаком, были чрезвычайно просты в общении, они не пытались изображать из себя небожителей, а вели себя естественно, и естественность эта лишь подчеркивала их величие. А дело в том, что они очень хорошо осознавали источник своих сил - Высшее Я.

Друзья, все практики Натья йоги начинаются с растворения представлений о самом себе. Есть много самых разных упражнений и методик, как ускорить этот процесс. Допустим, вы считаете себя умным человеком и хватаетесь за это представление о самом себе - начинайте визуализировать себя глупейшим созданием на свете. Или вы считаете, что вы маленького роста – представляйте себя Гулливером в стране лилипутов. Тем самым вы будете уравновешивать одну крайность другой, играть на противоречиях. Можно придумать и еще более абстрактные формы медитации: например, вы привыкли, что у вас есть тело с руками и ногами - садитесь и начинайте представлять, что нет у вас никакого тела, что вы – ветер. Вы видели ветер? Нет, не видели – вы его ощущали. Почему бы вам не попробовать представить себя ветром? И чем сильнее вы будете концентрироваться на других представлениях о себе, тем быстрее расшатаются ваши закоренелые представления о себе, и с каждым разом вам будет всё легче и легче внушать себе любые новые представления. Например, вы сможете представить себя божеством, наделенным сверхспособностями и сверхмогуществом, Брахмой - творцом мира.

Главное - научиться перескакивать с одного образа на другой - расшатывать все свои закоренелые представления о себе. Это можно делать в виде упражнений контролируемой шизофрении. Допустим, каждый из присутствующих здесь мужчин встанет и скажет: «Я - Наполеон» и представит, как стоит с треуголкой на голове. А каждая девушка представит себе, что она Екатерина Великая или королева Виктория, или Маргарет Тэтчер - Железная Леди, которая сейчас будет забастовки шахтеров подавлять.

**Вопрос: Почему мы привязываемся к полу?**

Друзья, расшатывание своих представлений о поле - это высший пилотаж. Ваше Высшее Я, ваш Атман выше понятия пола, в одной жизни вы можете быть мужчиной, в другой – женщиной. Ваши представление о половой принадлежности - это очень глубокий пласт, и начинать здесь надо с простых упражнений. Например, научиться видеть себя в разных спектрах образов одного пола. И только когда это начнет у вас хорошо получаться, можно замахнуться и на понятие пола, а затем и на представление себя абстрактной сущностью. Например, в Нада йоге вам предписывается визуализировать себя звуком: вы - звук, ваше звучание и есть ваше тело, другого тела у вас нет, есть лишь звучание. Как вы понимаете, это упражнение требует тренировки, у неподготовленного человека результата не будет.

**Вопрос: Это одиночные практики или их можно проводить в группе?**

Это большой вопрос, как технически осуществлять все эти практики. Можно, конечно, дать вам задание в течение двух часов ходить по нашему центру в образе Наполеона и восклицать: «Моя верная гвардия, я поведу вас!» или «Как дела в моем Египетском походе, где я нашел Розетский камень?» Еще раз говорю вам – это игра в управляемую шизофрению. Управляемую. Я подчеркиваю. Неуправляемая шизофрения сокращает вашу свободу, управляемая – расширяет. Сходить с ума на почве театрального искусства это неправильно, это плохо, это не йога, а вот умело варьировать образами – это другой разговор.

Как вы помните, в Натья йоге есть составляющие, которые связаны с танцем: это и спонтанный танец, и танец-пантомима, и танец-повествование. Иногда гораздо легче растворить эмоции и представления о себе под ритмичный танец и в рамках нашего семинара гораздо проще отыграть Натью через танцевальные практики Рита йоги.

В реальной жизни можно договориться с родственниками и друзьями поиграть в такую игру: вы будете играю некую роль, а они должны угадать, какую. Можно продумать представление с соответствующим этикетом: «Да, ваше Величество», «Как скажете, Ваше Величество», «Не угодно ли пройти, Ваше Величество», «Ужин подан, Ваше Величество». Причем крайне желательно меняться ролями, быть по очереди королем, вассалом, слугой. Переходить из одной роли в другую.

Можно устроить и театр одного актера, самому с собой отыграть диалог:

- А..

- Дададада!

- Мои верные солдаты!..

- Чего изволите?

Делать такие быстрые переходы очень полезно для отождествления – разотождествления. Ваша задача – иметь картинку и то вкачивать в нее прану, то вытаскивать, научиться это делать быстро. Могу порекомендовать одно упражнение из Раджа йоги, которое очень способствует развитию умения переключаться. У вас должно быть 3-4 книжки с достаточно интересными сюжетами, которые вам одинаково интересно читать. И вы по часам, примерно по пять минут, по очереди читаете эти книжки: время закончилось – остановились, закрыли одну книжку, открыли другую и следующие пять минут читаете уже ее, опять пять минут прошло – переключаетесь на следующую. При этом будет происходить достаточно интересный процесс: когда вы открываете первую книжку, вы ни чего в ней не помните и вашему разуму требуется время, чтобы перераспределить прану и включить память, но вот вы начинаете читать, постепенно вовлекаетесь в сюжет, в него потекла ваша прана, а время подошло к концу. Вам хочется продолжать читать, но вы усилием воли закрываете эту книжку и открываете другую. Опять ступор, вы опять ничего не помните, вы еще под впечатлением от предыдущей книги, но вот вы опять усилием воли начинаете читать, углубляться, и вам опять становится интересно, но пять минут прошло, и на самом интересном месте вы ее закрываете. Получается, что посредством этого упражнения вы учитесь управлять своим интересом, своим вниманием, а за вниманием и интересом идет прана. А умение манипулировать праной - переносить ее туда-сюда по своему желанию делает более гибкими ваши внутренние структуры. По этой же причине полезно разыгрывать театр одного актера, в котором вы одновременно играете несколько ролей.

Как я уже говорил, мы с вами попробуем отработать натью методами Рита йоги. Вы будете танцевать и жестами, движениями, всем своим видом давать понять, что вы теперь не обычный человек, а, допустим, вы – Наполеон, и будете стараться полностью поглотиться этим образом. Затем – резкая смена образа. Затем - опять смена образа. Мы будем разминать свои представления о себе, наши внутренние представления, как тугой застывший пластилин, и чем больше мы его мнем, тем он становится мягче. Со временем мы сможем из себя лепить, что захотим. Вот такая идеология. Это первые упражнения по разотождествлению.

Практики на порядок сильнее, если вы в них взаимодействуете с другим человеком: вы играете одну роль, он играет другую в общем контексте действия. Мы с вами существа социальные, друзья, и согласно концепции Вед многие наши сверхспособности проснутся не раньше, чем мы получим определенный импульс извне, от других людей нашего социума. Грубо говоря, ключики к нашим способностям и сверхспособностям в руках у других людей. Поэтому наличие других актеров, которые с тобой играют представление, очень сильно мобилизует внутренние способности, а самый важный фактор - это зрители. Зрительный зал буквально электризует актеров. Выступать перед пустым залом для актера наказание, хотя хороший актер сможет выступить и в пустоту - он забудется и отыграет.